

**výroční
zpráva**

**výroční
zpráva
2022**

**výroční
zpráva
2022**

Státní fond kinematografie

Výroční zpráva a účetní závěrka 2022

Státní fond kinematografie

Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz

tel.: +420 224 301 278

www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 8. 3. 2023

Helena Bezděk Fraňková

Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Úvodní slovo ředitelky.....	3
Úvodní slovo předsedkyně Rady.....	4
Činnost a orgány Fondu.....	5
<i>Činnost Fondu.....</i>	6
<i>Orgány SFKMG.....</i>	10
<i>České filmové centrum (Czech Film Center, CFC).....</i>	14
<i>Filmová komise (Czech Film Commission, FC).....</i>	15
<i>Komise pro filmové pobídky.....</i>	17
<i>Experti SFKMG.....</i>	17
Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2022.....	18
Významné filmové události v roce 2022.....	21
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2022.....	23
Publikační činnost v roce 2022.....	26
Podpora kinematografie.....	30
1. <i>Dlouhodobá koncepce 2017–2022.....</i>	30
2. <i>Krátkodobá koncepce.....</i>	30
3. <i>Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v rámci Krátkodobé koncepce 2022).....</i>	32
4. <i>Vyhlášené výzvy a schválená podpora.....</i>	33
Filmové pobídky.....	36
<i>Princip poskytování filmových pobídek.....</i>	36
<i>Filmové pobídky v roce 2022.....</i>	37
Hospodaření Fondu.....	41
1. <i>Příjmy.....</i>	41
2. <i>Výdaje.....</i>	50
Seznam příloh.....	51

Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé české kinematografie,

držíte v ruce výroční zprávu Státního fondu kinematografie. Přemýšlím, co vše se dá o roce 2022 říct. Nejprve asi to, že to nebyl pro filmovou instituci rok vůbec lehký. Po celou dobu jsme měli zastavený systém přijímání žádostí o filmové pobídky. Těch důvodů uzavření bylo hned několik. Ve zkratce, parametry našeho systému zahltil souběh pandemie a obrovského zájmu zahraničních filmařů natáčet v České republice časově i objemově náročné projekty. Z jiného úhlu pohledu to je jistě zpráva skvělá, stále jsme atraktivní destinace pro filmové natáčení. Velmi významnou zprávou bylo, že se podařilo vyjednat v závěru roku navýšení o 570 milionů Kč pro rok 2022, takže se podařilo z větší části vykrýt ohromný přetlak registrací nasbíraných během covidu. Současně se podařilo vyjednat nejvyšší rozpočet na filmové pobídky i do střednědobých výhledů. Za to musím velmi srdečně poděkovat všem zainteresovaným institucím a lidem v čele s ministrem kultury Martinem Baxou.

Důležitým milníkem pro nás bylo schválení transpozice směrnice EU o audiovizuálních mediálních službách. Tento krok nám umožňuje zpoplatnění i zahraničních VOD platforem, takže získáme další zdroj pro financování českého filmu. Jak velký? To uvidíme v nadcházejícím období, jednání nejen na české úrovni pokračují, zásadní však bude jako vždy divák.

Současně se rozjela velmi důležitá příprava transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovizuace. S prezentací všech nutných kroků a harmonogramem práce na novém, krásném Fondu jsem pendlovala mezi festivaly a filmovými profesionály, dala rozhovory pro řadu médií a budu v tom pokračovat i v roce nadcházejícím. Když se pokusím parafrázovat titulky z rozhovoru pro červencové vydání Marketing a Media, snažíme se naskočit do jedoucího vlaku, který si nesmíme nechat ujet. Jaké to bylo, jsme si vyzkoušeli již před rokem 2010. Návrat nás stál několik promarněných let a enormní úsilí. Absolvovat znovu to nechce nikdo v českém audiovizuálním prostředí. Časy se prostě mění a my musíme s nimi.

Z čeho jsem měla naopak velkou radost? Největší z faktu, že covidové lockdowny odezněly a kina se opět zaplnila diváky. Festivaly mohly proběhnout, jak mají, tedy v interakci s lidmi z masa a kostí, nejen po virtuálních chatech a video konferencích.

Závěrem bych chtěla jako každý rok poděkovat všem zaměstnancům Státního fondu kinematografie. Děkuji vám, s vámi má česká kinematografie a filmový průmysl v roce 2023 šanci odrazit se k lepším zítřkům.

Netrpělivě vyhlížím rok 2025.

Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie



Úvodní slovo předsedkyně Rady

Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

rok 2022 byl ve znamení postupného návratu k normálu po dvou letech zásadním způsobem poznamenaných pandemií. Rada Státního fondu kinematografie se mohla navrátit k běžnému způsobu fungování, bez nutnosti vyhlášovat speciální výzvy. Radní zhodnotili za rok celkem 624 žádostí, z nichž 328 získalo finanční podporu. Nicméně zároveň Rada vnímala, že postcovidová kinematografie je v odlišné situaci než před rokem 2020. Bylo dokončeno a distribuováno mnoho filmových projektů, které za pandemie nemohly být dokončeny, případně uvedeny do kin. Do českých kin zavítalo dle údajů Unie filmových distributorů cca 13,5 milionu diváků, což je dvojnásobek oproti předchozím dvěma letům, nicméně zároveň je to stále o mnoho méně než např. v roce 2019, kdy kina navštívilo 18,3 milionu diváků. Tato situace bohužel negativně ovlivňuje rozpočet SFKMG, což se projevilo při přípravě Krátkodobé koncepce na rok 2023, v jejímž rámci jsme mezi jednotlivé výzvy předběžně rozdělili oproti minulosti snížený rozpočet 350 milionů (sníženy byly finance primárně výrobním výzvám).

V minulém roce Rada také připravovala aktualizaci Dlouhodobé koncepce na roky 2023 až 2028, která mj. reflektuje tyto postcovidové změny v rámci české kinematografie. Loni vznikla podrobná studie zkoumající změny diváckých návyků spojené s pandemií a i na jejím základě Rada předpokládá, že bude nadále trvat zvýšený zájem o jiné typy prezentace audiovizuálního obsahu vedle kin, primárně prostřednictvím různých VOD platforem. O to víc roste potřeba transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize, který by měl podporovat nejen čistě filmové projekty uváděné v kinech, ale také projekty televizní a pro tzv. small screen, případně též počítačové hry.

Co se týče dokončených, Radou SFKMG podpořených projektů, byl pro nás rok 2022 velmi radostný. Vzniklo mnoho zajímavých, žánrově i stylisticky pestrých celovečerních debutů a druhých filmů talentovaných mladých tvůrců a tvůrkyň v rámci hrané tvorby: *Arvéd*, *Kdyby radši hořelo*, *Obět*, *Běžná selhání*, *BANGER.*, *Světlonoc*, *Hranice lásky* či *Slovo*. Leckteré z nich přitom byly úspěšné na prestižních festivalech: snímek *Kdyby radši hořelo* byl uveden na Berlinale, *Světlonoc* přivezla Zlatého leoparda z MFF v Locarnu, *Běžná selhání* získala cenu za režii v Benátkách. V rámci hrané tvorby slavilo úspěch také historické drama Petra Václava *Il Boemo*, uvedené v soutěži v San Sebastianu. Zatímco v animované a dokumentární tvorbě jsme zaznamenávali mnoho nominací a ocenění v zahraničí už v minulých letech, pro hraný film to byl až netradičně úspěšný rok. Co se týče výrazných dokumentů uvedených na festivalech v roce 2022, zmiňme např. účast hned dvou českých dokumentárních filmů, *Asterión* a *Návštěvníci*, v Locarnu či ocenění pro *Zkoušku umění* na MFF Karlovy Vary. V oblasti animace pak připomeňme, že *Moje slunce Mad* soutěžilo v lednu o Zlatý glóbus, krátký film *Milý tati* soutěžil v Clermont-Ferrand a je nominovaný na Evropské filmové ceny, v Cannes pak byl uveden film *Míry*. Úspěch slavil také VR film *Tmání*, podpořený SFKMG, který soutěžil ve VR sekci v Benátkách a v Jihlavě.

V závěru mi dovolu poděkovat mým kolegyním a kolegům z Rady za jejich pečlivou, časově velmi náročnou, obětavou práci a za všechny podnětné a vášnivé diskuse, které jsme spolu v minulém roce vedli. Velké poděkování patří také všem našim spolupracovnicím a spolupracovníkům z Kanceláře Fondu, bez jejichž zodpovědného a vstřícného přístupu k zajišťování podpory žadatelům i radním by Fond nemohl fungovat.

Helena Bendová
předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie



Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG) je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR.

Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů).

Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016 (ve znění zákona č. 139/2016 Sb.). V roce 2017 došlo k druhé novelizaci s platností od 1. 7. 2017 (ve znění zákona č. 183/2017 Sb.).

Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFKMG řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7

- vede SFKMG účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů,
- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFKMG návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFKMG a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,
- roční účetní závěrka SFKMG musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena nezávislým auditorem,
- materiál účetní závěrky SFKMG, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek, bude předložen PS PČR ke schválení.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizí), ve znění pozdějších předpisů.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

- a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. Po rozvahovém dni nenastaly žádné významné skutečnosti, ovlivňující informace ve výroční zprávě.
- b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. V následujícím účetním období se nepředpokládá změna činnosti Fondu, uvedená v zákoně o audiovizí., plánuje se pouze zpřesnění některých bodů statutu.
- c) SFKMG nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,
- d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFKMG dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcií Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),
- e) SFKMG nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztahů (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise),
- f) SFKMG nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,
- g) SFKMG nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFKMG účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnost Fondu

Hlavní působení SFKMG je v oblasti podpory české kinematografie a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFKMG zákonem o audiovizuální zřízení. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících.

Shrnutí činností Fondu

Základní činností SFKMG je podpora české kinematografie a filmového průmyslu, kterou realizuje na několika úrovních. Na venek nejviditelnější aktivitou Fondu je administrace dvou schémat podpory. Prvním je podpora národní kinematografie a filmové infrastruktury ČR formou selektivní podpory projektů žádajících každý rok o dotaci v rámci Krátkodobé koncepce v deseti okruzích podpory. Se selektivní podporou je úzce svázána správa audiovizuálních poplatků, z nichž je schéma z poloviny financováno, tuto správu vykonává Fond. Druhým schématem jsou filmové pobídky, které primárně cílí na zahraniční filmaře pomocí 20% vratky z uznatelných nákladů utracených v ČR za české zboží a služby. Ačkoli se obě schémata v předmětu podpory částečně prolínají, filmové pobídky lze označit za ekonomický nástroj pro podporu filmového průmyslu, zatímco selektivní podpora se nese spíše v duchu protekcionistického smýšlení o národní kultuře, jak je běžné v EU.

Další zásadní činností Fondu je také propagace české kinematografie na zahraničních festivalech a filmových trzích, kterou Fond realizuje pomocí svého oddělení České filmové centrum (CFC). Pracovníci CFC jsou důležitými partnery českých filmařů při výběru vhodných festivalů a trhů pro jejich hotové či teprve vyvíjené filmové projekty. Fond zároveň propaguje českou kinematografii jako celek, a to na velkých filmových festivalech v Cannes, Berlíně či Benátkách. Tuto činnost doplňuje také další oddělení Fondu – Česká filmová komise, která naopak propaguje Česko jako zemi vhodnou pro natáčení zahraničních projektů a pomocí sítě 11 regionálních filmových kanceláří asistuje při realizaci audiovizuálních projektů na našem území.

Vedle propagačních aktivit je důležitá také metodologická a koncepční činnost Fondu. Audiovizuální průmysl je průmyslem kreativním, který je zároveň v českém prostředí malého trhu závislý na externích vlivech, zejména globálním vývoji audiovize, ale také změnách diváckých návyků. Zmíněná schémata podpory tedy musí reagovat na tento globální vývoj, aby mohla být efektivní. Z tohoto důvodu je zásadní, aby Fond neustále sbíral, analyzoval a vyhodnocoval data o české audiovizi, jejích pracovnících i konzumentech, aby mohl přizpůsobit podporu požadavkům filmového průmyslu, kterého je i Fond součástí. Kontakt s politickým, ekonomickým, průmyslovým i výzkumným vývojem na úrovni Evropy a celého světa zajišťuje členství Fondu v organizacích zaštiťujících např. ředitele filmových fondů evropských zemí (EFAD) nebo výzkumných oddělení národních filmových fondů (EFARN). Pro efektivní fungování Fondu je také důležitý kontakt s filmařskou obcí, ke které dochází v průběhu celého roku, zejména na domácích festivalech na industry akcích, kde se Fond setkává s filmaři.

Neméně důležitou činností je také správa autorských práv k filmům vyrobeným v letech 1965–1991, která je zásadní pro financování provozu Fondu.

Informace o dosažených cílech

V reakci na globální vývoj audiovizuálních průmyslů, který se začal výrazně projevovat v českém prostředí od roku 2019, tj. nástup streamovacích platforem, které mají vliv jak na český audiovizuální průmysl (důraz na výrobu tzv. *small screen* formátů určených pro online distribuci), tak na návyky českých diváků (požadavek okamžitého přístupu k co největšímu množství audiovizuálního obsahu odkudkoli), začal Státní fond kinematografie připravovat vlastní transformaci, která umožní jeho efektivnější fungování v nově nastaveném audiovizuálním prostředí. Klíčovou se tak již od roku 2021

stala příprava novely zákona o audiovizí, kterou ve spolupráci s MK a zástupci profesních asociací české audiovize Fond připravuje.

SFKMG vykonává především tyto činnosti:

1. SFKMG poskytuje podporu kinematografie

SFKMG podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Podpora kinematografie je selektivní – o doporučených projektech rozhoduje devítičlenná Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi.

Každoroční obměna 3 členů Rady garantuje diverzitu názorů při podpoře jednotlivých projektů a zamezení stagnace podpory v jednom názoru jedné skupiny.

Filmová obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Profesní organizace z oblasti audiovize ve svých návrzích na členy Rady operují s tím, že některé kandidáty může navrhnout i několik profesních organizací. Zákon o audiovizí uvádí, že členem Rady se může stát pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovize. Větší množství kandidátek signalizuje výraznější podporu filmové obce, a tedy i větší respekt profesionálního prostředí k odbornosti konkrétního radního i rozhodování celé Rady.

SFKMG uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. SFKMG poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. SFKMG **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému filmových pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém poskytování pobídek je založen na objektivních, předem definovaných a měřitelných kritériích** – každý projekt, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných nákladů vynaložených v České republice), může pobídku/vratku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole [Filmové pobídky](#).

3. SFKMG spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991

SFKMG spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových

studiích Barrandov a Gottwaldov.

Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, spravuje SFKMG. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFKMG, SFKMG z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky najdete v kapitole [Hospodaření Fondu](#)).

4. SFKMG vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFKMG také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání, z převzatého televizního vysílání a z VOD platform s českým domicilem a na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel, pouze na podporu kinematografie.

Počínaje listopadem 2017 jsou administrována poplatková přiznání z kinematografického představení skrze elektronickou aplikaci PORT. Systém nyní slouží k podání poplatkového přiznání pro provozovatele kin a také pro provozovatele satelitů a kabelů, TV vysílání a VOD. Na konci roku 2022 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 1 113 subjektů.

PORT je digitální systém pro komunikaci skupin poplatníků, žadatelů, příjemců podpory a pobídek s Kanceláří SFKMG, Radou, experty a Komisí. Jedná se o digitální prostředí a úložiště se třemi moduly, a sice podpora, pobídky a poplatky. Primárním účelem je odstranění chybovosti jakéhokoli podání (žádosti a související dokumentace, poplatkového přiznání atd.), zjednodušení zpřístupňování uvedených dokumentů skupinám mimo spisovou a skartační službu Kanceláře SFKMG se zajištěním maximální bezpečnosti sdílených dokumentů a dat, plnění povinnosti evidence dle ustanovení § 30 zákona o audiovizi.

5. SFKMG vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFKMG novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h, což následně rozvíjí Statut v článku 3.5.2. písmena m, n, l.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFKMG. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFKMG, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFKMG v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. **Tato činnost je činností metodickou.**

Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Českého filmového centra (CFC) a Filmové komise (FC) z Národního filmového archivu do struktury SFKMG. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFKMG se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

Systémová, repetitivní komunikace se zahraničím a trvale udržitelná podpora české kinematografie od roku 2016 je snad konečně v posledních letech viditelná a úspěch českých animovaných filmů, stejně jako zvýšená část českých filmů v soutěžích zahraničních festivalů, je toho výsledkem.

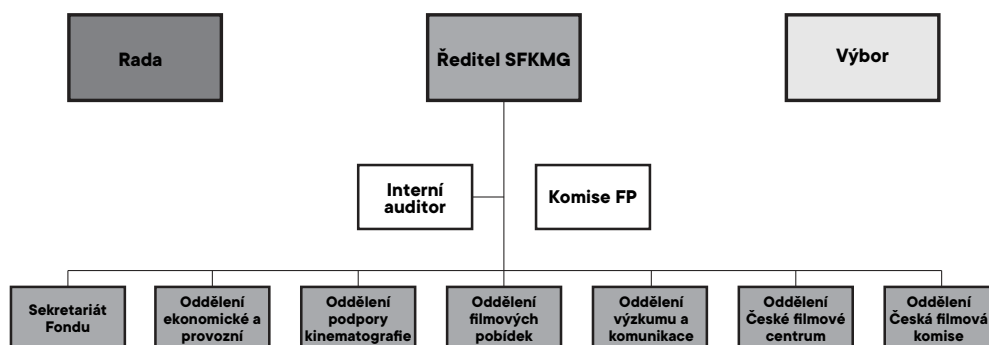
Pokud se na světě ročně vyrobí přes 60 tisíc filmů, akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých filmů dozvědět. Tato činnost souvisí s permanentním networkingem s významnými subjekty soukromými i státními, což jednotlivé

producentské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně.
Tato činnost je činností propagační. Podrobněji na str. 13–15.

Orgány SFKMG

Správné a efektivní fungování SFKMG zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel SFKMG a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (experti a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních. Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2022 obsahují následující části.



1. Rada

Rada rozděljuje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepci na šest let, krátkodobou koncepci pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

SFKMG má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFKMG předává ministru kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFKMG. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům Rady odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a zároveň zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

Složení Rady bylo na konci roku 2022 následující:

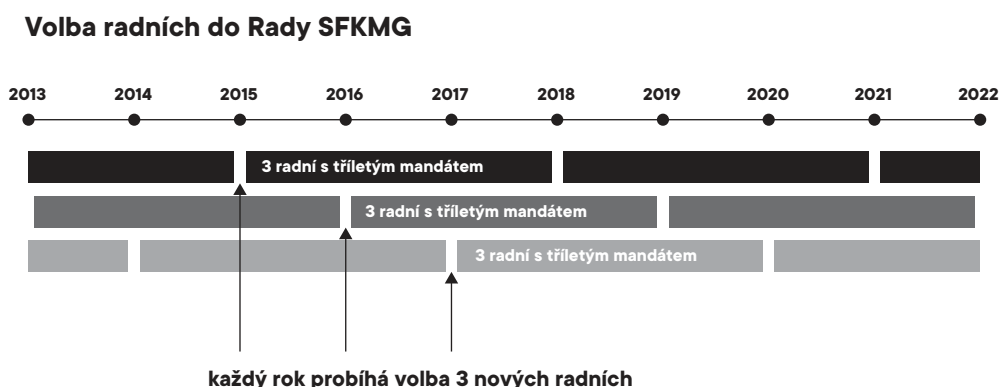
Helena Bendová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), předsedkyně,
Marta Švecová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), místopředsedkyně,
Jiří Kubiček (5. dubna 2017 až 4. dubna 2020; 27. května 2020 až 26. května 2023),
Čestmír Kopecký (3. června 2020 až 2. června 2023),
Nataša Slavíková (27. ledna 2021 až 26. ledna 2024),
Ludmila Cviková (18. dubna 2021 až 17. dubna 2024),
Peter Badač (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Petr Bílík (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Lukáš Gregor (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025).

Předsedkyní Rady je od října 2019 Helena Bendová, místopředsedkyní Marta Švecová.

Dne 16. listopadu 2022 volila Poslanecká sněmovna tři nové členy za Terezu Czesany Dvořákovou, Ondřeje Zacha a Lubora Dohnala, kterým v roce 2022 končil mandát. Byli zvoleni Peter Badač, Petr Bilík a Lukáš Gregor, kteří obsadili mandát do 15. listopadu 2025.

Na konci roku byla Rada Státního fondu kinematografie v plném počtu 9 členů.

Rada v roce 2022 rozhodovala o 624 žádostech o podporu kinematografie. Oproti loňskému počtu (783) se jedná o výrazně nižší číslo, důvodem nárůstu v předchozím roce byla mimořádná výzva pro inovační projekty z důvodu negativního vlivu covidové pandemie na audiovizuální sektor. Tato mimořádná výzva představovala 28 % z celkového počtu podaných žádostí (220). Ve srovnání s předcovidovými lety tedy v rámci KK 2022 dorazil relativně tradiční počet žádostí.



2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností SFKMG daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření SFKMG. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců nebo poplatníků audiovizuálních poplatků dle § 25 zákona o audiovizí na návrh těchto plátců nebo poplatníků. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Členy Výboru na konci roku 2022 byli:

- za Ministerstvo financí: Eva Andrejková, František Beckert,
- za Ministerstvo kultury: Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová,
- za plátce nebo poplatníky audiovizuálních poplatků dle § 25 zákona o audiovizí: Klára Brachtlová, Aleš Danielis, David Horáček, Petr Josefi, Ladislav Musil.

3. Ředitelka a Kancelář SFKMG

Ředitelka stojí v čele SFKMG a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu kinematografie a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a kontrolu celkového rozpočtu, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců.

Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců SFKMG zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi SFKMG vydány.

Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti SFKMG jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce SFKMG. Zastupuje SFKMG navenek při jednání s ostatními resorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFKMG byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková. Do druhého funkčního období byla jmenována na základě výběrového řízení v prosinci 2019.

Ředitelka zodpovídá i za fungování Kanceláře.

Kancelář SFKMG administruje v režimu správního řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních parařiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2022 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFKMG 36 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2022 činil 33,25 osob.

Kancelář SFKMG tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát SFKMG.

V únoru 2017 se součástí SFKMG stala dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), která se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2022

věk	muži	ženy	celkem	%
21–25 let	0	0	0	0,00
26–30 let	1	5	6	16,67
31–35 let	0	1	1	2,78
36–40 let	2	2	4	11,11
41–45 let	1	4	5	13,89
46–50 let	0	11	11	30,56
51–55 let	0	4	4	11,11
56–60 let	0	3	3	8,33
61 a více let	0	2	2	5,56
celkem	4	32	36	100,00
%	11,11	88,89	100 %	x

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
úplné střední	0	1	1	2,78
úplné střední s maturitou	1	11	12	33,33
vyšší odborné	1	1	2	5,56
bakalářské	1	6	7	19,44
vysokoškolské	1	13	14	38,89
celkem	4	32	36	100 %

Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2022–12/2022

	mimoevidenční stav	evidenční stav	přepočtený stav
ženy	1,75	29,67	29,17
muži	1	4,08	4,08
celkem	2,75	33,75	33,25

České filmové centrum (Czech Film Center, CFC)

Oddělení reprezentuje českou kinematografii jako celek v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové producenty se zahraničními filmovými profesionály.

Na rozdíl od USA filmů, za kterými stojí filmová studia a nadnárodní společnosti v podstatě s neomezenými prostředky, je evropský film realizován nezávislými producenty, kteří se musejí spoléhat na vícezdrojové financování kombinující veřejné a soukromé zdroje.

Výrobní rozpočty filmů, které by se v evropském prostředí označily jako vysokorozpočtové, zdaleka nedosahují na rozpočty hollywoodské mainstreamové kinematografie. Je na místě poznamenat, že již více než půl století je hollywoodský film závislý na exportu. Jeho velmi efektivní pronikání na evropský trh je úspěšné právě díky propagaci. Jednoduše řečeno, na rozdíl od toho evropského je hollywoodský film všude vidět. Propagace neprobíhá pouze na úrovni kin, jako je tomu u většiny českých a evropských filmů, ale na úrovni celé popkultury. Ačkoli se čeští producenti a distributoři učí používat k propagaci nové nástroje (např. sociální sítě, propracované kampaně), nikdy se jim nepodaří dosáhnout masové úrovně USA filmů.

Kromě velké konkurence mimoevropského filmu je problém v tom, že se evropská audiovizuální díla dostávají do oběhu mimo zemi svého původu jen v minimálním rozsahu. Důvodem je roztržitost evropského audiovizuálního odvětví na vnitrostátní či dokonce regionální trhy. Přitom jsou audiovizuální díla jedním z nejefektivnějších prostředků exportu české kultury a dobrého jména místního audiovizuálního průmyslu. Bez dostatečné propagace ale film přichází o svůj exportní potenciál.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české kinematografie jako celku prostřednictvím Českého filmového centra usnadňuje filmovým produkcím export české kinematografie obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest.

Filmové produkce a jejich producenti primárně řeší financování konkrétních filmů, jejich vývoj a výrobu, přičemž oblast exportu je v tak malých kinematografiích s jazykovým omezením vždy v zemích EU podporována státem.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou kinematografii na domácích, ale hlavně zahraničních filmových akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet české filmy filmovým festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, pomáhat českým filmům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

Na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích jsou k tomu zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFKMG, popř. jsou využívány stánky EFP, které je možné využívat na základě členských poplatků v organizaci.

Činnost CFC, tedy networking, komunikaci, informování o aktualitách české kinematografie, nabízení filmů, konzultační činnost vůči jednotlivým festivalům, trhům a dalším subjektům, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností vykonává 5 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), Zlín Film Fest (prezentace Works in Progress projektů pro dětského diváka), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight) anebo Febiofest (prezentace hraných filmů Czech Works in Progress).

CFC se též podílí na výběru krátkých filmů pro on-line kolekci Czech Short Films a Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

CFC rovněž publikuje několik periodik: jednou ročně katalogy Czech Fiction Films, Czech Animation a Czech Documentaries (3 samostatné publikace dle typu filmu, tedy zaměřené na hraný, animovaný a dokumentární film, zahrnující informace o celkem 377 filmových dílech v různých fázích vzniku), dále třikrát ročně magazín Czech Film obsahující formou článků a rozhovorů informace o nejaktuálnějším dění v českém filmu a

příležitostně také jiné publikace a letáky. Většina publikací je distribuována na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určena pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty. Podrobný výpis publikací je uveden v kapitole [Publikační činnost](#).

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí. Uzavírání jednorázových partnerských smluv s vybranými zahraničními festivaly a trhy umožňuje prezentaci české kinematografie jako celku i konkrétních filmů ve fázi vývoje k získání zahraničních partnerů a koproducentů.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou však ne zcela standardní náklady (inzerce v mezinárodních on-line magazínech, služby od zahraničních specialistů, kteří mají svou cenu a nehdlaží se nechat soutěžit), které komplikují srovnávání cenové nabídky, vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů a přehlídek (IFF Berlinale, Cannes atp.).

Filmová komise (Czech Film Commission, FC)

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce FC jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci, což následně generuje zahraniční kapitál při filmových zakázkách a koprodukcích.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média FC informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému filmových pobídek poskytovaných SFKMG, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovávají kontakt na místní partnery.

V USA FC upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český systém filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní obchodních konferencí pro filmové komisaře, které organizuje Mezinárodní asociace filmových komisí v Los Angeles. Konference svým programem propojují filmové komisaře s americkými producenty a leadry světového audiovizuálního průmyslu, zdokonalují mezi nimi informovanost a komunikaci. Program zahrnuje školení, diskuse a přednášky k realizaci nových audiovizuálních projektů, soustředí se na rozvoj spolupráce mezi producenty a filmovými komisaři.

FC aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové trhy European Film Market a Marché du Film), a to na českém stánku SFKMG. Z pozice viceprezidentky EUFCN (Evropská asociace filmových komisí) vedoucí filmové komise organizuje panelové diskuse s evropskými koproducenty a filmovými komisaři.

České filmaře FC podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kanceláři i s filmovými kanceláři za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kanceláři, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro FC zásadní.

Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. FC jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání.

V roce 2022 fungovalo v ČR již 11 regionálních filmových kanceláří ve 12 krajích:

- Moravskoslezská filmová kancelář (North Moravia and Silesia Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),

- Filmová kancelář Východní Čechy (East Bohemia Film Office, Pardubický a Královéhradecký kraj, od roku 2012),
- Filmová kancelář Olomouckého kraje (Olomouc Region Film Office, od 2012 pro turistickou oblast Jeseníky, od 2016 i pro oblast celého Olomouckého kraje),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Filmová kancelář Liberec (Liberec Film Office, 2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústi Region Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Vysočina (Vysočina Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Zlín (Zlín Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),
- Filmová kancelář Plzeňského kraje (Pilsen Film Office, 2018),
- Středočeská filmová kancelář (Central Bohemian Film Office, od roku 2019).

Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení FC láká zahraniční investice do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu těchto investic.

Filmovou komisi na národní a/nebo regionální úrovni má zřízený prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou včetně států USA, Indie nebo Ruska. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu ze zahraničí k zodpovězení rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neboť jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/investic do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky včetně možností exteriérů a interiérů, vizových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR vše výše uvedené včetně networkingu, komunikace a informování o aktualitách českého filmového průmyslu vykonávají 3 zaměstnanci FC, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou kinematografií.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

4. Poradní orgány SFKMG

Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů, tedy zda obsah AVD:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost

Kritéria Evropské komise (daná Cinema Communication a GBER) se týkají definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty v procesu neprocházejí „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Ta jsou všem předem známá a objektivně měřitelná, o pobídku tak žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu vědí, že jsou schopni je beze zbytku splnit. Celý proces žádosti o filmovou pobídku je a musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. V květnu 2022 byli členy Komise opětovně jmenováni Nataša Slavíková, Lubomír Konečný a Ivana Košuličová. Nově byla jmenována Ludmila Claussová. Daniela Vopeláková Staníková je členkou od února 2020. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Současné složení Komise pro filmové pobídky je tak následující:

Nataša Slavíková (producentka, dramaturgyně, scenáristka) – předsedkyně,
Lubomír Konečný (producent, pedagog) – místopředseda,
Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovizí)
Ivana Košuličová (manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),
Ludmila Claussová (expert v oblasti audiovizí).

Expertí SFKMG

Expertí jsou poradním orgánem Rady SFKMG, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je analyzovat projekt, a to jak z pohledu obsahového, tak pohledu ekonomického, tedy expert o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady. O podpoře kinematografie rozhoduje vždy Rada, která srovnává všechny žádosti dané výzvy, zatímco expert vypracovává analýzu pouze jemu losem určeného projektu jednoho i více podle velikosti výzvy).

Ke každé žádosti se obvykle vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zaslány žadatelům, kteří se mohou k expertní analýze vyjádřit, buď písemně, nebo osobně při osobní prezentaci projektu. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

Expertí navrhuje profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Někteří expertí v průběhu roku odstoupili, či jim z jiného důvodu skončila funkce. Na konci roku 2022 bylo 100 aktivních expertů Fondu. Rada z nich zpracovává analýzy v několika okruzích či pro několik druhů filmu.

Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2022

Zlaté Locarno

Celovečerní hraný film režisérky Terezy Nvotové *Světlonoc* ocenila porota prestižní soutěžní sekce Cineasti del presente v Locarnu Zlatým leopardem za nejlepší film. Co řekla k úspěchu režisérka Tereza Nvotová? „Mám strašnou radost, nečekala jsem, že příběh z malé vesnice v slovenských horách bude tak silně rezonovat s mezinárodním publikem. Zjevně problémy, které musí řešit naše hrdinky, jim nejsou zas tak cizí.“ A producent Miloš Lochman z moloko film dodal: „Jsem šťastný, že tvůrčí tým, který vznikl při realizaci Terezina debutu *Špína*, dosáhl dalšího významného úspěchu na mezinárodním poli. To by nebylo možné bez programové podpory autorských projektů Státním fondem kinematografie, která byla pro vývoj a výrobu filmu *Světlonoc* zásadní.“ Státní fond kinematografie podporoval film již od scénáře, přes vývoj a výrobu. V krátké době jde o druhého Zlatého leoparda pro český film. Loni tuto sekci, zaměřenou na nastupující generaci tvůrců a jejich první a druhé filmy, ovládl jiný český snímek *Bratrství* režiséra z pražské FAMU Francesca Montagnera. Loňský vítěz představil v Locarnu nový krátký film *Asterión* a v sekci dokumentů soutěžila režisérka Veronika Lišková s filmem *Návštěvníci*. Festival ve švýcarském Locarnu, spolu například s festivalem v San Sebastianu, neztrácí v prestiži mnoho na tzv. „svatou trojici“ nejslavnějších festivalů na světě v Cannes, Benátkách a Berlinale.



Evropští Oskáři

Na evropské filmové ceny European Film Academy byly nominovány dva snímky, které podpořil Státní fond kinematografie. V kategorii Objev roku film *Cenzorka* režiséra Petera Kerekese. A v kategorii krátkých filmů *Milý tati* režisérky Diany Cam Van Nguyen. Ten se dostal i do finálové pětičky, tedy nejužšího výběru na ceny EFA.

Domácí úspěchy na KVIFF

Na největším domácím mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech vyhrál dvě ceny v hlavní soutěži 56. ročníku film *Slovo*, a to za nejlepší režii (Beáta Parkanová) a cenu za mužský herecký výkon (Martin Finger). Velkou cenu soutěže Proxima si odnesl dokumentární snímek *Zkouška umění* režisérské dvojice Adéla Komrží a Tomáš Bojar. Filmoví kritici ocenili cenou Fipresci v hlavní soutěži film *Hranice lásky* režiséra Tomasze Wińskiho. A cena diváků patřila dokumentu *PSH Nekonečný příběh* režiséra Štěpána FOK Vodrážky. Všechny filmy podpořil Státní fond kinematografie.



Pět filmů v Benátkách

Na jednom ze tří nejprestižnějších světových filmových festivalů v Benátkách se do výběru dostalo pět českých filmů. V hlavní soutěži, sekci Orizzonti, se představily dvě české koprodukce, snímky *Oběť* režiséra Michala Blaška a *Obzor* režiséra a scenáristy Mihaie Mincana. Celovečerní debut *Oběť* připravoval slovenský režisér Michal Blaško dlouhodobě žijící v ČR několik let. Projekt prošel vývojem v Dramaturgickém inkubátoru a Státní fond kinematografie ho podpořil ve výzvách na vývoj a výrobu. A díky tomu, že byl natáčen v ČR, dostal podporu i ve schématu filmových pobídek. Film se dostal i na další významný mezinárodní festival do Toronta. Do paralelní sekce Giornate degli Autori vybral benátský festival české drama *Běžná selhání* režisérky Cristiny Groșan. A v sekci Venice Immersive se představil krátký animovaný dokument s prvky virtuální reality *Tmání* režiséra Ondřeje Moravce. Všechny snímky podpořil Státní fond kinematografie. Trezorový film *Ucho* režiséra Karla Kachyni byl v Benátkách promítán v sekci Venice Classics.

Stabilní účast na Berlinale

Celovečerní debut mladého českého režiséra a scenáristy Adama Kolomana Rybanského *Kdyby radši hořelo* zařadilo Berlinale do sekce Panorama. Ve stejné festivalové sekci byla uvedena i minoritní koprodukce *Krásné bytosti* islandského režiséra Guðmundura Arnar Guðmundssona podpořená Státním fondem kinematografie. Krátký animovaný film *Zuza v zahradách* české režisérky, scenáristky a animátorky Lucie Sunkové byl zařazen do soutěžní sekce Generation Kplus. Film podpořil Státní fond kinematografie. Česko-francouzská čtyřdílná minisérie *Podezření* režiséra Michala Blaška a scenáristy Štěpána Hulíka byla zařazena do sekce Berlinale Series určené seriálové tvorbě. Státní fond kinematografie podpořil projekt v systému filmových pobídek. Po 32 letech se na festival vrátil film *Skřivanci na niti*, se kterými zde režisér Jiří Menzel získal v roce 1990 Zlatého medvěda za nejlepší film.

Návrat na Azurové pobřeží

Festival v Cannes se po covidových letech vrátil v plné síle a lesku. A to i za účasti Státního fondu kinematografie, který opět spoluotevřel česko-slovenský festivalový pavilon. Do oficiální soutěžní sekce Un Certain Regard zařadil festival minoritní koprodukcí *Pohled motýla* debutujícího ukrajinského režiséra Maksyma Nakonechnyho. Druhý film s českou účastí byly animované *Míry* režiséra Josepha Pierce, festival zařadil film do nezávislé sekce Semaine de la critique. Oba dva filmy podpořil Státní fond kinematografie.

„Standing ovation“ v Baskicku

Výpravný historický film *Il Boemo* měl světovou premiéru na prestižním festivalu v San Sebastianu. Festival vybral snímek českého režiséra Petra Václava do hlavní soutěže. A po premiéře byl režisér, herci a producenti v sále oceněni dlouhým potlesk ve stoje. Česká filmová a televizní akademie vyslala snímek *Il Boemo* do boje o Oscary, tam však v tvrdé konkurenci neprošel do užšího výběru.

Česká radost v Jihlavě

Na největším festivalu dokumentárních filmů ve střední Evropě, na MFDF Ji.hlava, byla nejlepším českým dokumentem zvolena docu-opera *Kaprkód* režisérky Lucie Králové, podpořená SFKMG. Cenu za nejlepší český experimentální dokument si odnesl film *Glasswork* režiséra Zdeňka Picpauera. Cenu diváků získal další český dokument podpořený Fondem *Šťastně až na věky* režisérky Jany Počtové.

České filmy a koprodukční filmy podpořené Státním fondem kinematografie byly v roce 2022 oceněny nebo vybrány do soutěží na řadě dalších významných mezinárodních filmových festivalů.

Významné filmové události v roce 2022

Podpora ukrajinským filmařům

Čeští filmaři podpořili Ukrajinu napadenou Putinovým Ruskem. Státní fond kinematografie se připojil k dalším kulturním institucím, které podpořili ukrajinské filmaře, umělce, novináře. Podpora spočívala nejen v jasném odsouzení ruské agrese a bojkotu ruských filmů, ale také v koordinaci materiální pomoci. Čeští profesionálové z kreativního průmyslu spojili své síly a vytvořili portál Creativeshelter.cz, který nabízel pracovní místa v českém audiovizuálním průmyslu a pomáhal najít útočiště lidem a rodinám prchajícím před válkou. V této souvislosti je potřeba uvést, že Ukrajina je pro český filmový průmysl tradičním koprodukčním partnerem.



Dofinancování schématu filmových pobídek a zavedení maximálního limitu na projekt

Vláda ČR se opět přihlásila k tomu, že filmové pobídky patří mezi její priority a pro rok 2022 schválila novelu státního rozpočtu, kde do schématu nad rámec plánovaných 800 milionů doplní dalších 570 milionů korun. S další podporou se počítá i v letech 2023 a 2024. V systému filmových pobídek se připravuje systémové řešení dlouhodobějšího charakteru. V první fázi se objem financí zvýší o 570 milionů korun ročně a zároveň byl v rámci novely zákona o službách platform pro sdílení videonahrávek zaveden do systému limit 150 milionů korun pobídky na jeden projekt. Druhá fáze pak znamená přípravu velké novely zákona o audiovizu, jehož součástí je transformace Státního fondu kinematografie, jež je součástí programového prohlášení Vlády ČR a na jejíž přípravě se intenzivně pracovalo i během roku 2022.



Český Focus v Bruselu v rámci českého předsednictví v Radě EU

Česká republika představila v Bruselu v rámci předsednictví v Radě Evropské unie pět snímků současné české kinematografie. Přehlídka Czech Film Focus začala v červenci v centru umění Bozar projekcí snímku *Zátopek*. Na podzim a v zimě pokračovala dalšími filmy, a to *Krajina ve stínu*, *Zrcadla ve tmě*, *Il Boemo* a *Havel*. Czech Film Focus vznikl z iniciativy Českého centra v Bruselu a proběhl ve spolupráci se Státním fondem kinematografie. Na filmová představení byly navázány další akce, které prezentovaly ČR.

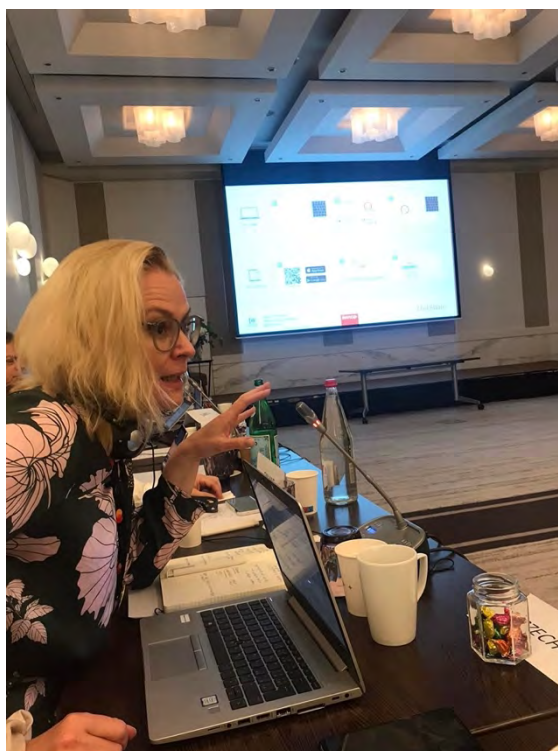
Panel k transformaci Fondu na KVIFF a MFDF Ji.hlava

Ředitelka Helena Bezděk Fraňková vyrazila na „minitour“ s prezentací, jak by měl vypadat nový Fond audiovizu na dva největší české mezinárodní filmové festivaly. Na Karlovarském festivalu prezentaci přenášela KVIFF.TV, záznam je dostupný i z panelu na MFDF v Jihlavě. V Jihlavě odpovídal na dotazy z publika i ministr kultury Martin Baxa, který se panelu jako host také účastnil.



Zasedání EFAD v Cannes a Bruselu

EFAD je sdružení všech ředitelů evropských filmových fondů a na jeho zasedání se řeší nejdůležitější otázky, které hýbou nejen evropským filmovým průmyslem. Při jednání během filmového festivalu v Cannes se řešilo zpoplatnění zahraničních VOD platforem odvodem do jednotlivých národních fondů a využití takto získaného zdroje financování. Při dalším jednání v Bruselu pak nemohli šéfky a šéfové filmových fondů vynechat speciální promítání nového českého filmu *Il Boemo* o skladateli Josefu Myslivečkovi, které se konalo v rámci výše zmíněné akce Czech Film Focus v rámci českého předsednictví v Radě EU.



Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2022

Zájem o natáčení v České republice v roce 2022 neopadal. Přesunuly se k nám některé velké projekty, které se nemohly realizovat v původně zamýšlených lokalitách, a to kvůli epidemii covidu. Nejčastěji zde natáčely velké produkce z USA jako MGM, Lionsgate a velké streamovací platformy jako Netflix, Apple TV, již tradičně filmaři z Německa, ze skandinávských zemí a další. Objemem vyjádřeným ve výši pobídky menší část, ale pro český filmový průmysl stále důležitou součástí, jsou i velké koprodukční a tuzemské projekty, které mohou díky pobídkám stále preferovat české lokace.

Extraction 2 / Vyroštění 2

Pokračování nejsledovanějšího filmu s nálepkou „Netflix Originals“ z dílny Netflixu se kvůli covidovým omezením přesunulo na konci roku 2021 z Austrálie do České republiky a natáčelo se do března 2022. Dotáčky probíhaly poté v listopadu. Na Instagramu Chrise Hemswortha, známého hollywoodského herce a hlavní postavy pokračování filmu, mohli filmoví fanoušci z celého světa vidět řadu českých lokací, kde se natáčení odehrávalo. Největší rozruch vzbudila jízda na vlaku v okolí Vejprt v Ústeckém kraji. Kromě Prahy se natáčelo například v Kouřimi, Milovicích, Litoměřicích, Brdech, Dobříši nebo Malešicích. Za českou stranu natáčení zařizovala společnost Stillking Films.



Obrázek 1: Chris Hemsworth ve filmu Extraction 2, Netflix (foto: Jasin Bolan)

Foundation 2 / Nadace 2

Druhá řada sci-fi série podle knihy Issaca Asimova se pro Apple TV+ natáčela v ČR, projekt se do tuzemska přesunul z Irska. Natáčelo se v březnu až srpnu a za českou stranu natáčení zajišťovala společnost Milk & Honey Pictures. Kromě pražských studií Prague Studios se natáčelo na řadě dalších míst po celé ČR, například na Fakultě chemicko-technologické Univerzity Pardubice, zámku Kačina, v Prachovských skalách, na Kladně, v Ostravě, Sedleci nebo na lomu Homolák.



Obrázek 2: Seriál Nadace (Apple TV)

Ballerina

Čeští fanoušci filmové série John Wick a jeho charismatického představitele Keanu Reevese jistě zajásali. Spin-off hollywoodského blockbustera s pracovním názvem *Ballerina* se natáčel i v Praze. Režisér Len Wiseman točí celovečerní film pro společnost Lionsgate nejen s Keanu Reevesem, ale dalšími známými hollywoodskými herci, jako je Ana de Armas nebo Angelica Houston. Natáčení v ČR začalo v listopadu 2022 a pokračuje i v roce nastávajícím. Za českou stranu zajišťovala natáčení společnost Czech Anglo Productions a filmaři si pronajali například zámek Kačina, Desfourský palác na Florenci, natáčení probíhalo i v okolí Národního divadla a na dalších známých pražských lokacích.

The Crow / Vrána

Remake slavného hororu podle legendárního komiksu se natáčel v České republice pro britskou produkční společnost Yellow Flower LTD od června do září. Hlavní roli v novém zpracování dostal Bill Skarsgård, jeho partnerku si zahrála FKA Twigs a režisérem nové verze je Rupert Sanders. Za českou stranu zajišťovala natáčení společnost Czech Anglo Productions, a kromě barrandovských ateliérů a pražských lokací se natáčelo ve Vraném nad Vltavou, v údolí okolo Břežan nebo v Mšeckých Žehrovicích. Film je považován za kultovní dílo, ale od adaptace z roku 1994 se nad ním bohužel vznáší také tragický stín – během natáčení zahynul představitel hlavní role Brandon Lee. Při natáčení nové adaptace ale k žádné podobné vážné události naštěstí nedošlo.

Last Light

Pětidílný televizní seriál se natáčel pro americkou produkční filmovou společnost MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) na lokacích v Modleticích, Trmicích, zámku Kačina, Tursku, Ejpovicích, Újezdě nad Lesy a v Praze. Natáčení apokalyptického thrilleru podle knihy britského spisovatele Alexe Scarrowa s Matthew Foxem v hlavní roli zajišťovala česká servisní společnost Film United. Natáčelo se během ledna 2022 a také v předešlém roce.

Blood and Gold

Celovečerní film z období konce druhé světové války se pro německou odnož Netflixu natáčel od března do května na hradě Točnick, v Údolí ticha, Králově Dvoře, Nižboru, Líšné nebo na hradě Křivoklát. Natáčení zajišťovala společnost Sirena Film.

King's Land / Králova zem

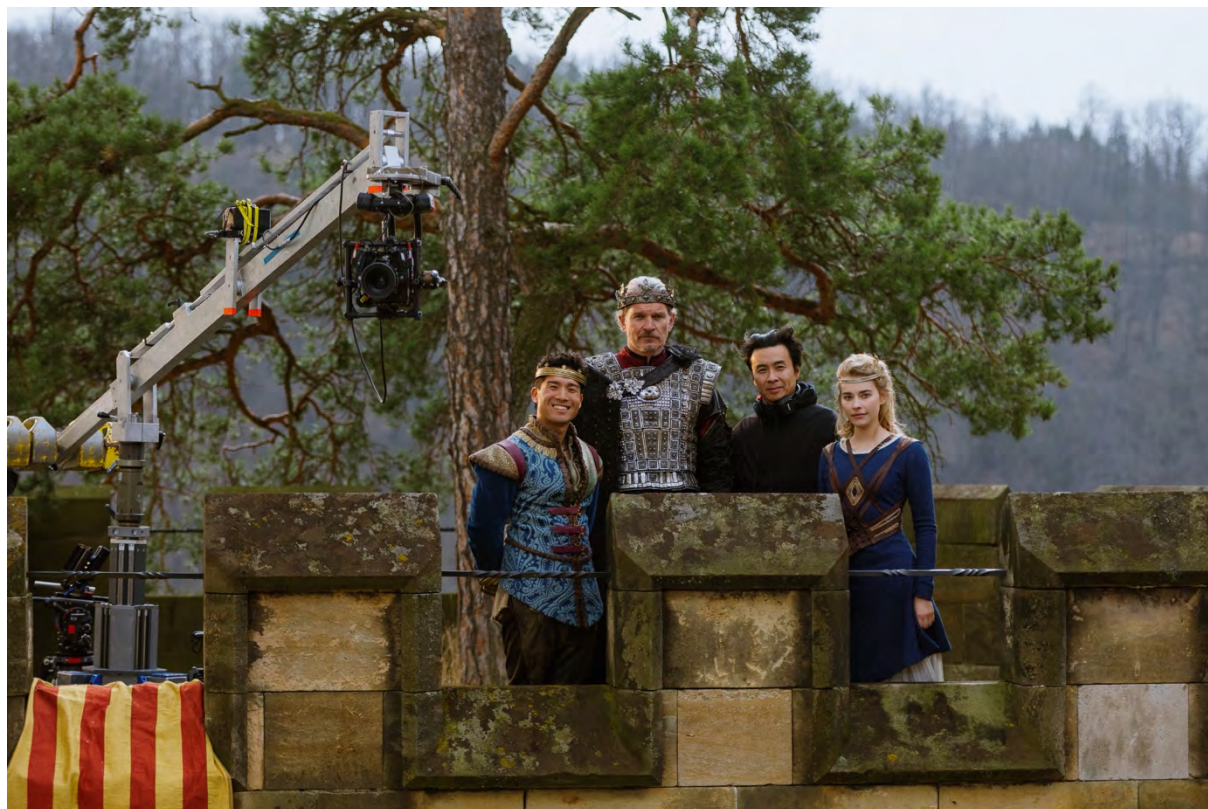
Scenárista a režisér Nikolaj Arcel (autor scénáře k filmům jako *Muži, kteří nenávidí ženy*, *Zabijáci* nebo *Vzkaz v láhvi*) spojil svoje síly opět s hereckou hvězdou Madsem Mikkelsenem (poprvé to bylo v *Královské aféře*) a natáčel v ČR nový film nazvaný *King's Land (Králova země)*. Historický velkofilm na základě skutečných událostí se odehrává v polovině 18. století v Dánsku a českým koproducentem je společnost Sirena Film. V ČR se natáčelo například v Doksaněch na Litoměřicku, v okolí řeky Ohře, v Kroměříži, Ploskovicích, Českém Krumlově nebo Ledči nad Sázavou.

DNA

Druhá řada dánského seriálu vznikla v koprodukci s českou společností Sirena Film stejně jako v roce 2019 řada první. I tentokrát tvořili štáb z většiny čeští filmaři. Kriminální seriál v hlavní roli s Andersem W. Berthelsenem se točil na jaře a v létě 2022 v Chanově, Hornickém muzeu Mayrau, Dolním Slivně, Třebotově, Chýnici, Šestajovicích, Zbečně, na Orlíku, v Ořechu, na Kladně, v Praze či v ateliérech na Barrandově.

Žabí král a zlatá koule / Das Märchen vom Frosch und der goldenen Kugel

V ČR se v roce 2022 natáčely nejen thrillery nebo historické filmy. Štědrovečerní pohádka *Žabí král a zlatá koule* se natáčela na jaře 2022 v německo-české koprodukci pro televizi ZDF ve Svinařích, Klecanech, na Točníku a na Křivoklátě. V České republice se pracovalo také na postprodukci vizuálních efektů. Natáčení zajišťovala česká společnost Mia Film.



Obrázek 3: Pohádka *Žabí král a zlatá koule*, ZDF/Mia Film (foto: Jan Hromádko)

Z dalších významných hraných projektů můžeme jmenovat pokračování *Krimi Zurich*, celovečerní nezávislý film *Der Schatten* nebo TV film *Der Kaiser* o životě legendárního fotbalisty Franze Beckenbauera. Pokračovalo natáčení druhé řady obřího projektu *Wheel of Time* pro Amazon/Sony nebo výroba koprodukčního animovaného seriálu *Diplodokus*. V ČR probíhaly i postprodukční práce na filmu pro Netflix podle skutečné události *Záchrana v thajské jeskyni* nebo na projektu *Kingswood* natáčeném pro ABC Signature Studios, kteří jsou součástí společnosti Disney.

Publikační činnost v roce 2022

Czech Fiction Films 2021–2022

Katalog všech českých celovečerních hraných filmů, které byly uvedeny v českých kinech a na mezinárodních festivalech. V katalogu najdete také všechny české celovečerní filmy ve fázi vývoje, výroby nebo postprodukce. Publikace je vydána pouze v anglickém jazyce a slouží k propagaci české hrané celovečerní tvorby na zahraničních filmových festivalech a dalším partnerům. Obsahuje také rejstřík s kontakty na organizace, školy a společnosti působící v českém filmu.

Katalog je dostupný on-line na webových stránkách Czech Film Center, oddělení SFKMG:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-fiction-films-2021-2022>

Stran: 173, vydáno: únor 2022, pouze on-line



Czech Animation 2021–2022

Katalog obsahuje všechny české animované filmy uvedené v českých kinech a na mezinárodních festivalech, a také všechny projekty v různých fázích přípravy (vývoj, výroba, postprodukce). Obsahuje rejstřík s kontakty všech relevantních organizací a firem působících v české animaci. Publikace je vydána pouze v anglickém jazyce a pouze on-line:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-animation-2021-2022>

Stran: 84, vydáno: únor 2022, pouze on-line



Czech Documentaries 2021–2022

Katalog všech českých dokumentárních filmů uvedených v českých kinech a na mezinárodních festivalech. V katalogu najdete také všechny české dokumenty ve fázi vývoje, produkce nebo postprodukce. Publikace je vydána pouze on-line v anglickém jazyce a slouží k propagaci české dokumentární tvorby na filmových festivalech. Rovněž obsahuje rejstříky a kontakty. Je dostupná zde: <https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-documentaries-2021-2022>

Stran: 145, vydáno: únor 2022, pouze on-line



CZECH FILM magazine – Spring 2022

V jarním čísle magazínu se můžete dočíst o českém zastoupení na festivalu Berlinale, o filmu Petra Hátleho o sériových vrahách Stodolových, o pozvolné renesanci českých žánrových filmů nebo se můžete začíst do rozhovoru se scénografem Janem Vlasákem. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 40, vydáno: únor 2022, A4, pouze online:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-film-magazine-spring-2022>



CZECH FILM magazine – Summer 2022

V letním čísle magazínu se dočtete o minoritních koprodukcích *Butterfly vision* a *Scale* mířících na festival v Cannes, o českých dokumentech *Kaprkód* a *Adam Ondra: Posunout hranice*, které uvede festival Visions du Réel, o restaurovaných filmech *Sedmikrásky* a *Žert*, a najdete zde také první díl mini série o nové generaci transformující český film. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 40, vydáno: duben 2022, pouze on-line:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-film-magazine-summer-2022>



CZECH FILM magazine – Fall 2022

V podzimním čísle magazínu najdete články o dlouho očekávaném historickém dramatu *Il Boemo* na festivalu v San Sebastianu, o českých filmech na benátském filmovém festivalu, ohlédnutí za festivalem v Locarnu, z něhož si Zlatého leoparda odvezla Tereza Nvotová za svůj film *Světlonoc*, najdete zde další díl z mini série o mladé generaci rozhýbávající český film nebo rozhovor s filmovým stříhačem Šimonem Hájkem. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

stran: 42, vydáno: srpen 2022, A4, pouze on-line:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-film-fall-2022>



Czech Short Films 2022

Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných českých krátkých filmů, která je představena každoročně na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

stran: 2, vydáno: leden 2022, A4, 200 ks:

<https://www.filmcenter.cz/cs/kratke-filmy/kolekce/czech-short-films-2022>



Facts and Figures 2021

Brožura obsahuje základní a nejdůležitější data o české kinematografii: informace o návštěvnosti kin, podílu návštěvnosti českých filmů či o podpoře Státního fondu kinematografie.

Stran: 23, vydáno: duben 2022, on-line v anglickém jazyce:

<https://www.filmcenter.cz/en/news/facts-figures-2021>



Krátkodobá koncepce SFKMG 2023

Materiál vydávaný k zajištění maximální možné informovanosti potenciálních žadatelů. Obsahuje alokaci prostředků na jednotlivé segmenty podpory kinematografického díla spolu s termíny vyhlášení a ukončení výzev i s termíny pro rozhodování Rady. Materiál je určen pro prezentaci na filmových festivalech, pro další partnery.

Stran: 11, vydáno: září 2022. Pouze on-line. Prezentaci najdete na webu SFKMG:



https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/KK/KK23/KK_HARMONOGRAM_2023.pdf

V roce 2022 jsme tradiční prezentaci v kině Světozor doplnili o živý stream z prezentace. Záznam je dostupný na webu SFKMG: <https://slideslive.com/38988995/kratkodoba-koncepce-2023>

Film Friendly Zpravodaj 2022

Přináší informace o aktivitách regionálních filmových kanceláří a o audiovizuálních dílech, které se v regionech natáčely anebo se pro ně hledaly lokace. Informuje o aktuálně poptávaných motivech, upozorňuje na nově zpřístupněné lokace. Podává také přehled projektů podpořených regionálními fondy. Dále poukazuje na rostoucí trendy ve filmovém průmyslu, v roce 2022 to bylo udržitelné natáčení. Propaguje vybrané lokace v regionech a zve filmaře na obhlídky, které pořádá ve spolupráci s regionálními filmovými kancelářemi, s cílem přilákat filmaře do regionů.

Stran 27, pouze on-line, vydáno: srpen 2022:

<https://filmcommission.cz/wp->

[content/uploads/2022/08/Czech_Film_Commission_Zpravodaj_let_2022.pdf](https://filmcommission.cz/wp-content/uploads/2022/08/Czech_Film_Commission_Zpravodaj_let_2022.pdf)

CZECH FILM
COMMISSION
pro český filmový průmysl

Nový
katalog
lokací

FILM FRIENDLY ZPRAVODAJ

léto 2022



Hezké pozdní léto
vám přejí
Pavla Žipková
& Jana Arora

Podpora kinematografie

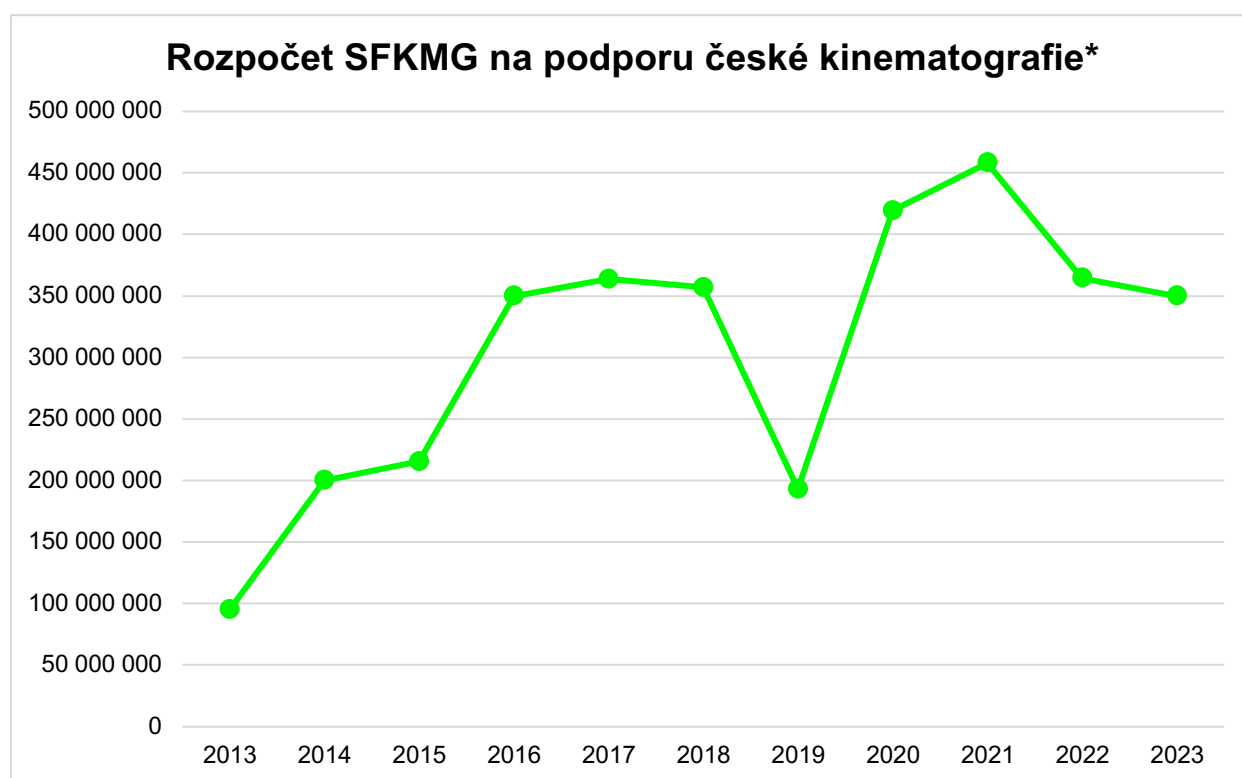
1. Dlouhodobá koncepce 2017–2022

V roce 2017 začala platit revidovaná verze Dlouhodobé koncepce (DK), kterou vypracovala Rada spolu s Kanceláří na období let 2017–2022.

Původní DK z roku 2014 bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie, kdy novelou zákona o audiovizí doplnila již existující zdroje, a sice parafiskální poplatky z oblasti audiovizí, každoročně udělovaná účelově určená dotace ze státního rozpočtu

SFKMG svoji Dlouhodobou koncepcí soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.



*Pokles v roce 2019 souvisí s harmonizací KK a fiskálního roku, kdy došlo k převodu části výzev z KK 2019 do KK 2020. Nejde tedy o pokles, ale přesunutí financí do následujícího roku 2020. Naopak navýšení rozpočtu na podporu kinematografie v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnými dotacemi na podporu filmového průmyslu v době covidové pandemie.

2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem SFKMG každoročně v lednu vyhláší Krátkodobou koncepcí (KK) na daný rok.

Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor, časový harmonogram vyhlášení jednotlivých Výzev (přibližný termín vyhlášení a rozhodování Rady) a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný

počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích.

Sestavení KK Radou předchází veřejná výzva SFKMG všem profesním asociacím, aby zaslaly své připomínky a náměty na základě vlastních zkušeností s KK roku předcházejícího. Tyto připomínky veřejnosti Rada zváží při sestavování další KK a proveditelné připomínky se snaží v KK promítnout v co největší míře.

Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200 až 220 milionech Kč, v roce 2016 šlo o 350 milionů a v letech 2017 a 2018 mohla Rada rozdělit částku 370 milionů. Celkovou částku ovlivňují výnosy z audiovizuálních poplatků, jejichž výše se může měnit podle návštěvnosti kin a sledovanosti (více o audiovizuálních poplatcích v kapitole Hospodaření Fondu v části 1. Příjmy). Na podporu kinematografie dostává SFKMG ze státního rozpočtu částku odpovídající součtu výnosů z těchto poplatků. Od výše této položky se dopočítává výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu pro následující rok.

V roce 2019 Rada na základě požadavku ředitelky SFKMG akceptovala změnu v plánování KK 2019. Změna spočívá v tom, že v letech 2013–2018 byly všechny výzvy KK vyhlášeny v jednom fiskálním roce, což ale vedlo ke skutečnosti, že o výzvách vyhlášených v měsících říjen, listopad, prosinec rozhodovala Rada ve fiskálním roce následujícím.

Z účetního hlediska tak jeden fiskální rok vznikaly na základě rozhodnutí Rady závazky ze dvou KK, což sebou neslo i nerozdělené rezervy z dotací ze státního rozpočtu na daný fiskální rok a generovalo zmatečnost ve tvorbě statistik.

KK 2019 tedy byla zkrácena o měsíce říjen–prosinec a KK 2020 již byla vyhlášena tak, že Rada rozhoduje veškeré výzvy KK v jednom fiskálním roce, tedy i závazky jedné KK vznikají ve stejném fiskálním roce.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit spolehlivé a trvale udržitelné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Žadatelé tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat. Uvedená jistota platí zejména pro okruhy vývoj a výroba, a to proto, že výpravně náročný celovečerní film se vyvíjí a vyrábí více než pět let, totožně tomu je i v případě filmů animovaných.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze SFKMG. Existují sice regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Celkem byla při vyhlášení KK na podzim 2022 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 285,5 mil. Kč, která představovala přes 78 % z celkové alokace na všechny výzvy.

Původní plán počtu výzev při vyhlášení KK 2022 byl 27, v průběhu roku byla ale změnou KK přidána navíc výzva v okruhu technického rozvoje kinematografie určená kinům, celkově tak Rada vyhlásila v rámci KK celkem 28 výzev. V průběhu roku byla také navýšena alokace průběžné výzvy určené pro účast českých filmů na zahraničních festivalech či při udílení zahraničních cen. Konečná alokace KK tak byla 364,5 mil. Kč.

Novou a každoroční KK musí předseda Rady a ředitel SFKMG představit odborné veřejnosti, a to před jejím vyhlášením a zveřejněním. Sestavení každoroční KK a její následná prezentace je SFKMG uložena zákonem, a to z důvodu maximální transparentnosti a kontroly orgánů SFKMG, jak s disponibilními finančními prostředky nakládají a že je na podporu kinematografie každoročně poskytován maximální možný rozpočet. Součástí prezentace KK je i informace o celkovém hospodaření SFKMG.

3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v rámci Krátkodobé koncepce 2022)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK. Alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nemusela být vyčerpána zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše schválené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	187	63	29 170 000	33,69 %
2. Výroba	189	77	248 936 000	40,74 %
3. Distribuce	100	64	14 500 000	64,00 %
4. Technický rozvoj	40	36	10 162 000	90,00 %
5. Propagace	47	45	12 673 000	95,74 %
6. Publikace, filmová věda	18	13	3 423 200	72,22 %
7. Zachování a zpřístupňování	–	–	–	–
8. Vzdělávání, výchova	10	8	7 500 000	80,00 %
9. Festivaly	33	22	27 000 000	66,67 %
10. Ochrana práv	–	–	–	–
Celkem	624	328	353 364 200	52,56 %

4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2022. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

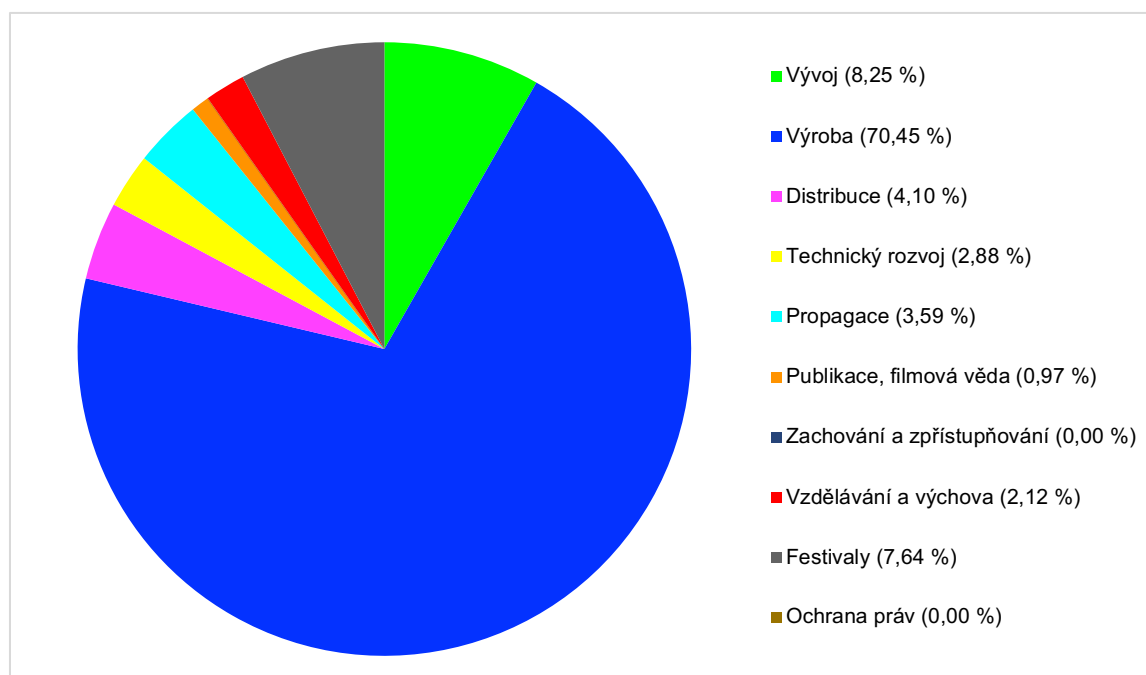
Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace schválené podpory (Kč)
2022-5-1-1	účast filmu na festivalu	36	35	4 823 000
2022-3-1-2	distribuce filmu	43	30	6 000 000
2022-1-1-3	vývoj celovečerní hraný	22	10	9 000 000
2022-2-1-4	výroba dokumentárního filmu	16	9	12 000 000
2022-9-1-5	filmové festivaly v roce 2021	33	22	27 000 000
2022-1-2-6	vývoj dokumentárního filmu	26	11	4 500 000
2022-2-2-7	výroba celovečerního hraného filmu	27	7	64 000 000
2022-8-1-8	vzdělávání v roce 2022 a 2023	10	8	7 500 000
2022-12-1-9	vývoj/výroba animovaného filmu	19	11	31 155 000
2022-2-3-10	výroba hraného debutu	5	2	9 000 000
2022-2-4-11	výroba krátkometrážního filmu	8	3	2 220 000
2022-6-1-12	konference a výzkum	4	3	599 200
2022-1-3-13	kompletní vývoj dokumentárního filmu	14	6	2 550 000
2022-1-4-14	kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	28	7	5 375 000
2022-2-5-15	minoritní koprodukce	26	11	20 000 000
2022-6-2-16	neperiodické publikace	7	5	824 000
2022-3-2-17	distribuce filmu	47	30	6 000 000
2022-2-6-18	výroba dokumentárního filmu	22	10	12 000 000
2022-5-2-19	celoroční činnost institucí – jednoletý grant	8	8	7 000 000

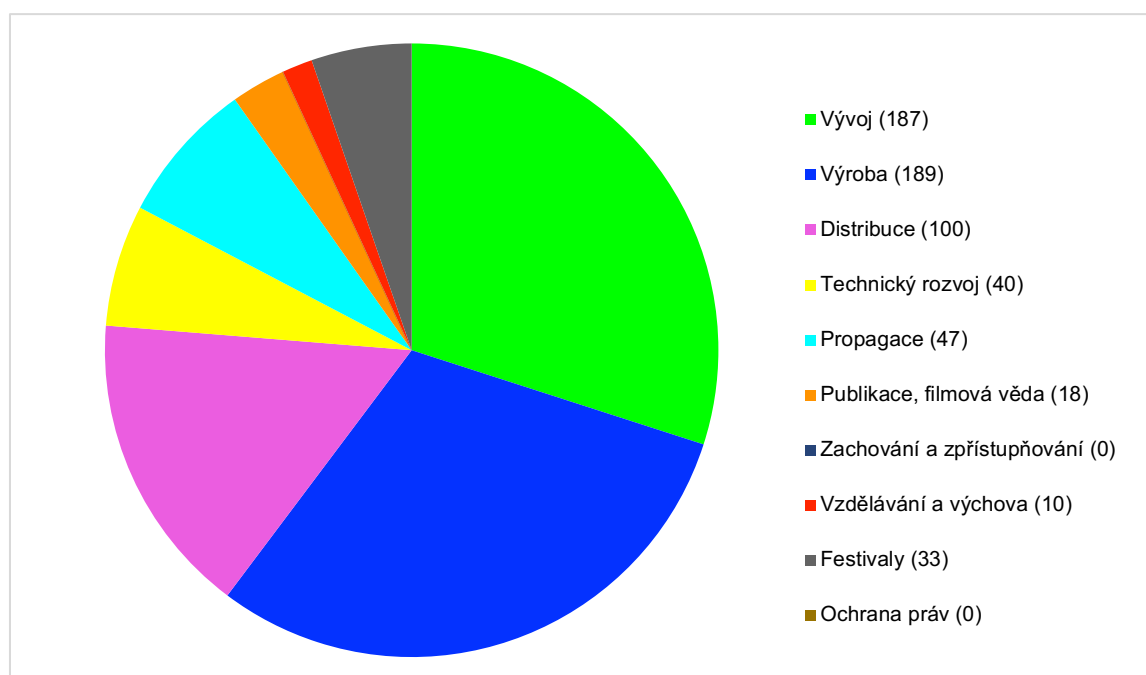
2022-12-2-20	kompletní vývoj/výroba animovaného filmu	23	9	16 845 000
2022-2-7-21	výroba celovečerního hraného filmu	24	6	64 000 000
2022-4-1-22	digitalizace a modernizace kin	40	36	10 162 000
2022-5-3-23	dobré jméno čes. kinematografie	3	2	850 000
2022-1-5-24	vývoj první verze scénáře	79	24	3 500 000
2022-2-8-25	výroba experimentálního filmu	4	4	1 961 000
2022-3-3-26	distribuční projekty	10	4	2 500 000
2022-2-9-27	minoritní koprodukce	33	10	20 000 000
2022-6-3-28	periodické publikace a portály	7	5	2 000 000

Všechny projekty, které obdržely podporu, jsou uvedeny v Příloze č. 1a.

Poměr dotací schválených v roce 2022 podle okruhů



Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2022



Z grafů jednoznačně vyplývá primární podpora výroby (celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, minoritní koprodukce, debuty, krátkometrážní a experimentální film).

Dalším dominantním okruhem je vývoj a následuje distribuce a propagace, tedy v podpoře vedou primárně ty okruhy, které podporují vznik a následné šíření díla k divákovi.

Ostatní okruhy podpory jsou k těmto hlavním doplňkové, současně se jedná o okruhy, které se objevují i v dotačních řízeních MKČR, měst a regionů, tedy součást vícezdrojového financování z veřejné podpory.

Filmové pobídky

Filmové pobídky byly poprvé zavedeny v ČR v roce 2010 jako vládní Program podpory filmového průmyslu a poskytovatelem bylo v letech 2010–2012 Ministerstvo kultury.

Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti Zákon o audiovizí, kterým se zřizuje nová státní instituce Státní fond kinematografie, která se stává poskytovatelem filmových pobídek dle uvedeného zákona, a současně Program podpory filmového průmyslu zaniká.

Proces poskytování filmových pobídek je nastaven v Zákoně o audiovizí a ve Statutu SFKMG (schvalovaný Vládou ČR) v souladu se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (dále jen Cinema Communication). Filmové pobídky jsou jako veřejná podpora poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise stanovenými Nařízením č. 651/2014 (bloková výjimka GBER). Principy udělování filmových pobídek jsou tedy stejné pro poskytovatele ze všech členských států.

Od 1. 1. 2017 poskytuje SFKMG filmové pobídky v souladu s novelou zákona o audiovizí č. 139/2016 Sb. S účinností od 6. 12. 2021 byl novelizován Statut SFKMG (předcházející znění účinné od 3. 5. 2017).

Aktuálně poskytuje filmové pobídky 31 států v Evropě, **celkově na světě existuje více než 100 pobídkových systémů.**

Kritéria pro poskytnutí filmové pobídky jsou jasně daná a měřitelná (druh AVD, minimální výše a prokazování uznatelných nákladů, minimální stopáž atd.), neboť celý proces musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty nevstupují do procesu na základě „subjektivního výběru“, ale faktické expertní kontroly dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Komise pro filmové pobídky posuzuje kritéria Evropské komise (Cinema Communication a GBER) týkající se definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat (filmovou pobídku nemohou obdržet AVD typu reportáž, soutěž, zábavná show, dílo pornografické, násilné či xenofobní povahy).

O filmovou pobídku žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu jednoznačně vědí, že jsou schopni všechny podmínky dané zákonem o audiovizí a Statutem SFKMG beze zbytku splnit.

Princip poskytování filmových pobídek

Filmové pobídky jsou funkčním ekonomickým nástrojem sloužícím především k tomu, aby se do české ekonomiky prostřednictvím výroby audiovizuálních děl dostaly zahraniční finanční prostředky. Stabilní systém poskytování filmových pobídek zajišťuje konkurenceschopnost českého filmového průmyslu v mezinárodní soutěži o ně. Filmové pobídky přinášejí do české ekonomiky kapitál, který je při výrobě AVD utrácen výhradně za české zboží a služby – a to nejen z oblasti kulturních a kreativních průmyslů, ale z 60 % od dodavatelů z navazujících nefilmových odvětví (stavebnictví, doprava, gastronomie, hotelnictví atd.). Dalšími pozitivními efekty jsou rozvoj regionů, zvyšování kvalifikace a uplatnění uměleckých, technických a řemeslných profesí, zavádění inovací a nových technologií nebo propagace ČR v zahraničí, filmový turismus ad. Filmové pobídky tak pochopitelně pozitivně ovlivňují i domácí audiovizuální tvorbu a infrastrukturu.

Podle zákona o audiovizí poskytuje SFKMG filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut/díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut/díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,

- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Proces poskytování filmových pobídek probíhá ve třech fázích:

- **registrace:** vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- **evidence:** alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- **vyplacení:** na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně utracených uznatelných nákladů, princip vratky/zpětné proplacení až po realizaci.

Proces je na základě novelizovaného zákona o audiovizí nyní otevřený a průběžný, a lépe tak odpovídá realitě filmové výroby. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projektu je alokována částka předpokládané filmové pobídky až těsně před zahájením realizace, čímž je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Kontrolní mechanismy jsou stanoveny zejména Statutem SFKMG, který byl novelizován v roce 2017, a závaznou Metodikou SFKMG k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku auditorem (vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400). V rámci kontrolní činnosti provádí SFKMG rovněž veřejnosprávní kontroly na místě u jednotlivých žadatelů.

Filmové pobídky v roce 2022

Rok 2022 byl pro filmové pobídky nestandardní. V roce 2021 zaznamenala ČR výrazný přetlak poptávky po realizaci výroby AVD na svém území a v systému filmových pobídek se registrovalo tak velké množství projektů, že již koncem roku 2021 byla výrazně překročena výše řádné dotace na filmové pobídky, a to i pro rok 2022. Tento přetlak byl jistě reakcí na doznívající vlnu celosvětové epidemie Covid, kdy se mnoho projektů muselo odložit či přerušit kvůli nastalým omezením spojených s touto epidemií v předchozích letech (2020–2021), a výroba dalších projektů se pak dle epidemiologické situace v jednotlivých zemích operativně přesouvala jinak – to se stalo např. na podzim roku 2021, kdy se do systému filmových pobídek zaregistroval velkorozpočtový projekt Netflixu *Extraction 2* s předpokládanou alokací 365 mil. Kč. Zároveň pokračoval globální trend vývoje audiovizuálního trhu spočívající v bezprecedentním nárůstu výroby vlastního obsahu streamovacími platformami typu Netflix, Amazon/Prime Video, Apple TV+, Disney atd., umožněný enormními investicemi těchto výrobců.

Tato obrovská poptávka po filmové výrobě na území ČR by byla sama o sobě výbornou zprávou pro českou ekonomiku a český filmový průmysl – znamená totiž investice v řádech miliard Kč a vzhledem k tomu, že filmový průmysl je založen na řetězové provázanosti mnoha tuzemských podnikatelů (zejména OSVČ a MSP), také zajištění odběru služeb a zboží českých dodavatelů a vzniku nových pracovních příležitostí, a to v širokém spektru průmyslových odvětví na filmový průmysl navázaných (stavebnictví, dřevozpracující průmysl, papírenství, telekomunikace, doprava, ubytování, stravování, oděvní a kosmetický průmysl, chovatelství atd.).

Vzhledem k omezené výši dotace na filmové pobídky byl však Fond právě z těchto důvodů nucen zastavit dne 3. ledna 2022 Opatřením ředitele příjem nových žádostí o registraci pobídkového projektu. Důvodem bylo nejen vyčerpání finančních prostředků dotace ze státního rozpočtu účelově určené na filmové pobídky pro rok 2021, ale rovněž rozpočtové provizorium, kvůli němuž nebyla známa konečná výše finančních prostředků dotace účelově určené na filmové pobídky pro rok 2022.

Částka 800 mil. Kč pro rok 2022 schválená nakonec v březnu 2022 byla použita pro alokaci projektů, jež podaly žádost o registraci v roce 2021 s plánovanou realizací v roce 2022. Jelikož počet těchto registrací byl mimořádně vysoký a očekávané požadavky těchto projektů na alokace částek filmových pobídek přesahovaly objem disponibilních prostředků, příjem nových registrací zůstal uzavřen a byla zahájena intenzivní jednání o navýšení dotace ze Státního rozpočtu, která by umožnila obrovský zájem zahraničních investorů využít.

Dočasné zastavení příjmu nových projektů nemělo žádný dopad na dříve registrované projekty, které se nacházely v různých fázích výroby a pokračovaly v pobídkovém procesu bez omezení (žádosti o evidenci, o změnu evidence, o filmovou pobídku).

Výroba audiovizuálních děl na území ČR tak nebyla v roce 2022 nijak omezena ([více v kapitole Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2022](#)), filmový průmysl generoval opět investice přes 10 mld. Kč. Významnou část těchto investic tvořily vysokorozpočtové mnohadílné seriály streamovacích společností, diverzita projektů však byla velká – celovečerní filmy do kin, vyráběné na zakázku i v koprodukcí, televizní projekty, animované, dokumentární i postprodukční projekty ad. Některé projekty zahájily výrobu již v roce 2021, jiné pokračují v natáčení i v roce 2023.

V roce 2022 došlo k systémové úpravě v podobě mininovy zákona o audiovizi stanovující maximální částku filmové pobídky 150 mil. Kč pro jeden projekt. Komplexní úprava systému poskytování filmových pobídek, která bude reagovat na novou situaci v oblasti audiovize a přinese stabilitu a trvalou udržitelnost, bude součástí plánované legislativní úpravy (novela zákona o audiovizi), kterou se bude transformovat Státní fond kinematografie na Státní fond audiovize.

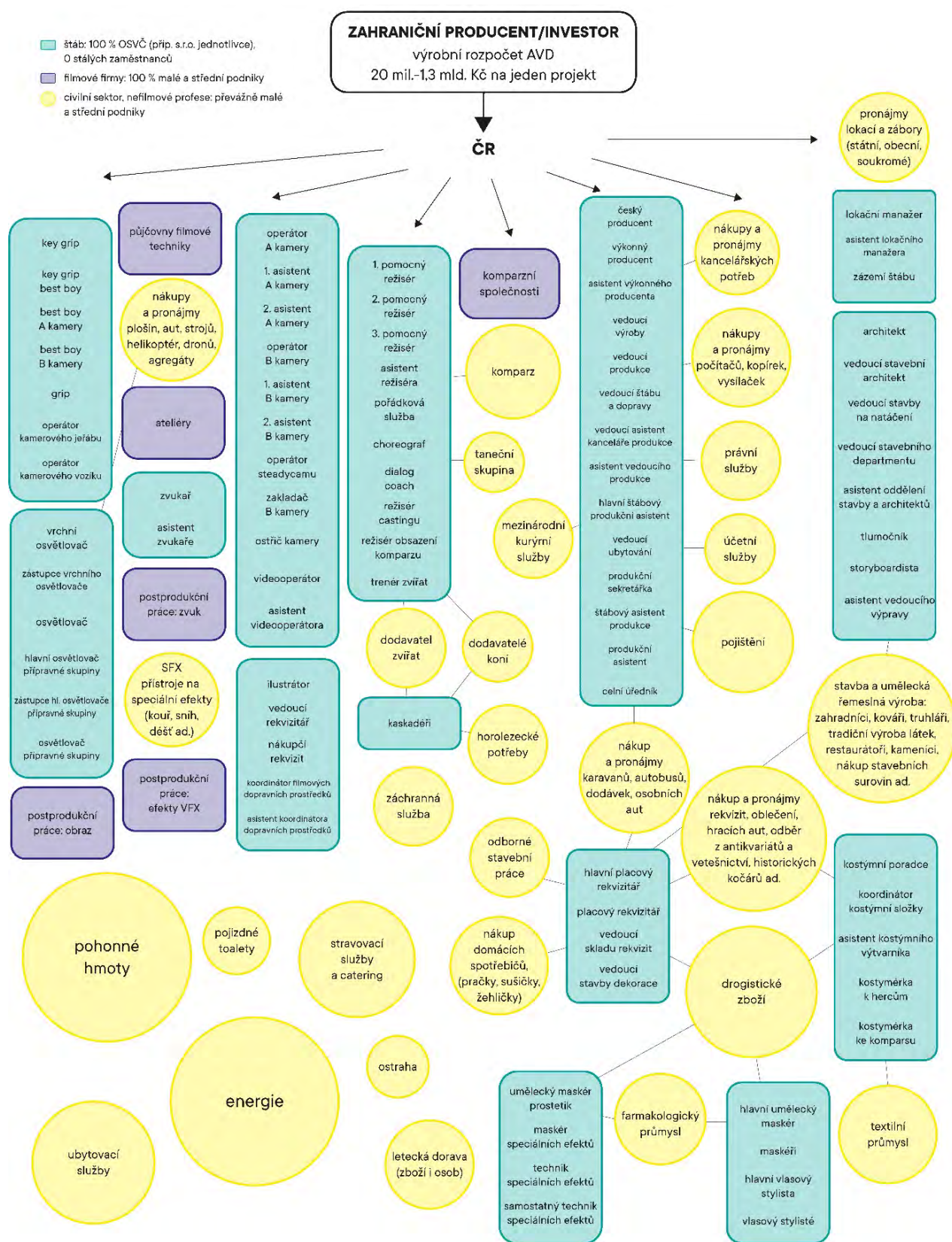
Výsledkem úspěšného jednání s Ministerstvem kultury ČR a Ministerstvem financí ČR bylo mimořádné navýšení finančních prostředků určených na filmové pobídky v roce 2022 o 570 mil. Kč a zároveň navýšení prostředků plánovaných pro rok 2023, 2024 a 2025 na 1 400 mil. Kč, což umožnilo otevření systému pro příjem žádostí o registraci pobídkových projektů 3. 1. 2023. Počet žádostí o registraci pobídkového projektu přijatých po obnovení jejich příjmu ukázal, že kontinuita filmové výroby na území ČR bude nadále zajištěna, a to v mimořádném rozsahu. Obavy z odlivu zahraničních investorů se tak nepotvrdily. Je však třeba nadále usilovat o stabilitu a předvídatelnost systému poskytování filmových pobídek v ČR tak, aby nedošlo ke ztrátě důvěryhodnosti českého filmového průmyslu a dalekosáhlým negativním důsledkům pro českou ekonomiku, pro široké spektrum všech aktérů audiovizuálního odvětví, pro propagaci České republiky přes kreativní odvětví, k odtržení od nových technologií a inovativních postupů výroby ani potenciálnímu odlivu kreativních profesí mimo ČR.

Filmové pobídky – přehled 2022

Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky	1 370 000 000 Kč (dotace 800 mil. Kč + mimořádné navýšení 570 mil. Kč)
Počet Žádostí o registraci	0
Počet Žádostí o evidenci – projekty, které vstoupily do systému registrací v roce 2019, 2020 či 2021 s realizací 2022–2024	42 (seznam uveden v příloze č. 2a)
Filmové pobídky vyplacené ve fiskálním roce 2022 – projekty realizované v ČR 2019–2022:	
Počet projektů	75 (seznam uveden v příloze č. 2)
Celková suma vyplacených pobídek	1 217 192 885 Kč

Vyplácení filmových pobídek probíhá na akruální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2022 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2022 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci), které budou vyplaceny v následujících letech.

Přehled dodavatelů a subdodavatelů při výrobě audiovizuálního díla



Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů SFKMG v roce 2022 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Kina	13	14	15	17,8	17,7	22,5	12,9	6,5	18,3
Kabely/satelity	12	13	12	16,5	17,1	21	24,3	26	31,5
TV reklama	107	191	150	150	150	150	153,1	150	157,5
VOD	x	x	x	x	x	x	1,0	1,8	2,8
Licence	88	86	65	51,1	82	95,6	69,4	94	92,6
Dotace na podporu kinematografie	0	0	180	188,5	180,9	188,5	185,5	200,5	189,9
Správní poplatek	5	6	6	6,8	7,2	7	8,2	7	4,4
Dotace na provoz	2	2	2	7,9	7,4	7,4	7,4	7,4	7,4
Dotace na filmové pobídky	800	800	800	800	800	1 300	800	1 100	1 370

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFKMG jsou poplatky, které SFKMG odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí SFKMG 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **18 264 tis. Kč,**
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí SFKMG 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **31 501 tis. Kč,**
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí SFKMG 2 % z příjmů z reklamy minimálně však 150 mil. Kč.) **157 471 tis. Kč,**
- poplatek z VOD (video-on-demand, provozovatelé on-line platform s filmy na vyžádání) **2 754 tis. Kč** v roce 2022.

Audiovizuální poplatky lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, a sice na podporu kinematografie. Toto stanovisko vyplývá z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizu ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, které konstatuje v bodu 45, že [...] výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu [...].

Toto stanovisko vyplývá z logiky audiovizuálních poplatků, tedy je EK povoleno zpoplatnit subjekty audiovize do státních fondů, ale pouze pro potřeby audiovize, nikoli pro potřeby financování státního aparátu. **Audiovizuální poplatky tedy není možné použít na provozní náklady SFKMG.**

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2022 bylo na těchto poplatcích vybráno **4 378 tis. Kč**

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- dotaci účelově určenou na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje. V roce 2022 se jednalo o celkovou částku **1 370 000 tis. Kč**,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům SFKMG z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2022 to bylo **189 914 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2022 to bylo **7 400 tis. Kč**),

Příjmy z prodeje licencí filmů vyrobených v období státního monopolu 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín)

SFKMG vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl SFKMG svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona proto, aby výnosy z prodeje těchto licencí tvořily zdroj Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to pro podporu nové české kinematografie, kdy jediným dalším zdrojem byl korunový příplatek ze vstupenky do kina.

Výkon těchto práv přešel na současný SFKMG z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, který na základě výkonu autorských práv poskytoval licence k užití těchto filmů, a to prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 1999 byla platná do 31. prosince 2013.

Stejně jako výkon práv přešly na nový SFKMG i práva a povinnosti plynoucí ze smluv s kolektivními správci, a to následujícími:

- 1) OSA – Smlouva o výplatě odměn z 8. 12. 2003,
- 2) Intergram – Smlouva o výplatě odměn z 13. 7. 2004,
- 3) DILIA – Smlouva o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých a Smlouva o výplatě odměn, revidované Smlouvou o poskytnutí licence a výplatě odměn uzavřenou 15. 12. 2016.

Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFKMG, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět. Licenční smlouva s NFA byla podepsána 23. května 2014 na základě JŘBÚ a je platná v režimu 10 dodatků do současnosti.

Výnosy z prodeje licencí sloužily k podpoře nové kinematografie do roku 2015, tedy v období, kdy nový SFKMG nedisponoval dotací ze státního rozpočtu na podporu kinematografie a měl pouze 10 zaměstnanců. Od roku 2016 díky novele zákona o audiovizí již SFKMG disponuje každoroční dotací na podporu kinematografie, aktuálně má 35 zaměstnanců (včetně Českého filmového centra a České filmové komise) a příjmy z výše popsanych licencí jsou primárním zdrojem pro provoz Kanceláře SFKMG.

Zákon o audiovizí ani Statut SFKMG bohužel přesněji nedefinují, co se provozními náklady SFKMG myslí, a nedefinuje samostatně ani jinou činnost SFKMG. Pod provozní náklady tak spadají nejen náklady na pracovní místa, ale i náklady související s činností SFKMG – propagace kinematografie do zahraničí a propagace ČR jako destinace k natáčení. Zákon o audiovizí sice v ustanovení §11 odst. 4 konstatuje, že náklady na Kancelář SFKMG a zaměstnance hradí Ministerstvo kultury, zároveň ale platí, že dotace není nároková, a tak aktuální dotace na provoz SFKMG činí 7,4 mil. Kč.

Výnosy z prodeje licencí prostřednictvím NFA se od roku 2015 do 2022 drží ve výši požadované minimální roční garance, která byla stanovena na 70 mil. Kč (byť pro roky 2015–2016 šlo o garanci zaslavněnou, a nikoli odvedenou). Výjimka roku 2014 byla nastavena z důvodu dobíhání platnosti smluv udělených za platnosti smlouvy s ABZ.

Nalezení rovnováhy pro efektivnost prodeje (poskytování sublicencí, rozdíl mezi částkou zaslavnění a faktickým odvodem finančních prostředků, hospodaření v režimu příspěvkové organizace atd.) probíhalo na základě každoročních nových zkušeností s prodejem a docházelo k úpravám jednotlivými dodatky ke smlouvě původní.

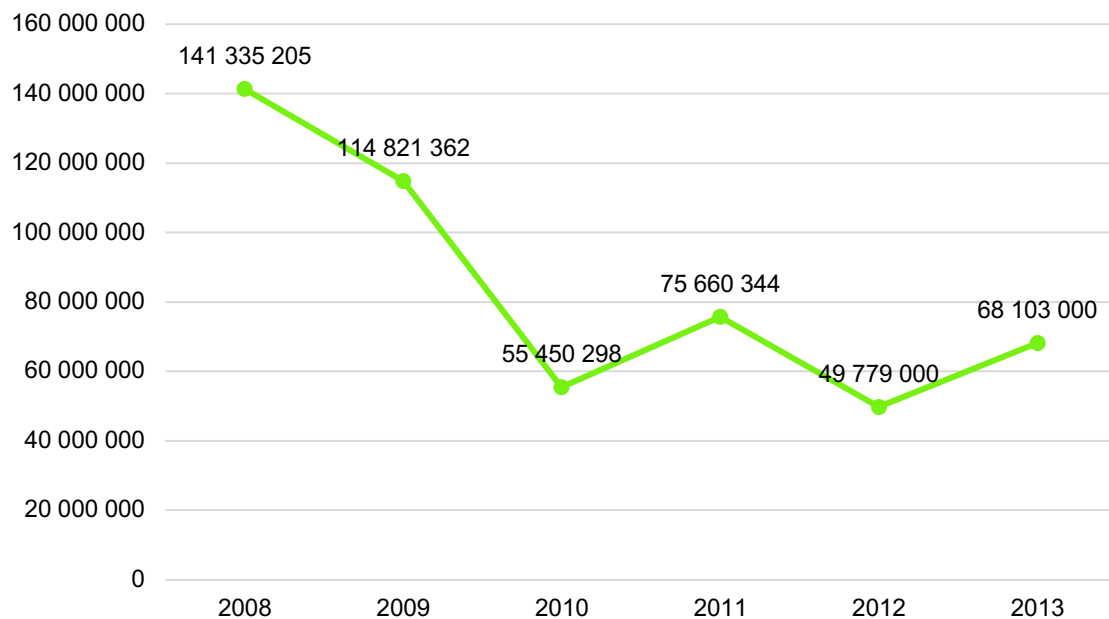
Ačkoli filmy jako *Tři oříšky pro Popelku*, *S tebou mě baví svět* nebo *S čerty nejsou žerty* jsou stále nejvýdělečnější a notoricky známé, z celé knihovny filmů (ca 1000) je prodejních pouze přibližně 30 titulů. Primárními nákupci jsou české a slovenské televize a navzdory vzniku mnoha streamovacích platform není zájem o 30 a více let staré filmy natolik vysoký, aby každoročně dokázal dostatečně financovat provozní náklady Kanceláře SFKMG (viz graf Provoz SFKMG 2022, [str. 49](#)).

Sledovanost předmětných filmů klesá, filmy se objevují spíše na vedlejších kanálech, mimo tzv. prime-time, a především o svátcích. NFA na tento trend zareagoval a snažil se zajistit větší atraktivitu filmů z pohledu televizních vysílatelů. Proto od roku 2014 postupně rozšířil podlicenci o catch-up práva, simulcasting či o třetí reprízu, které jsou pak předmětem dodatků k původní smlouvě SFKMG a NFA.

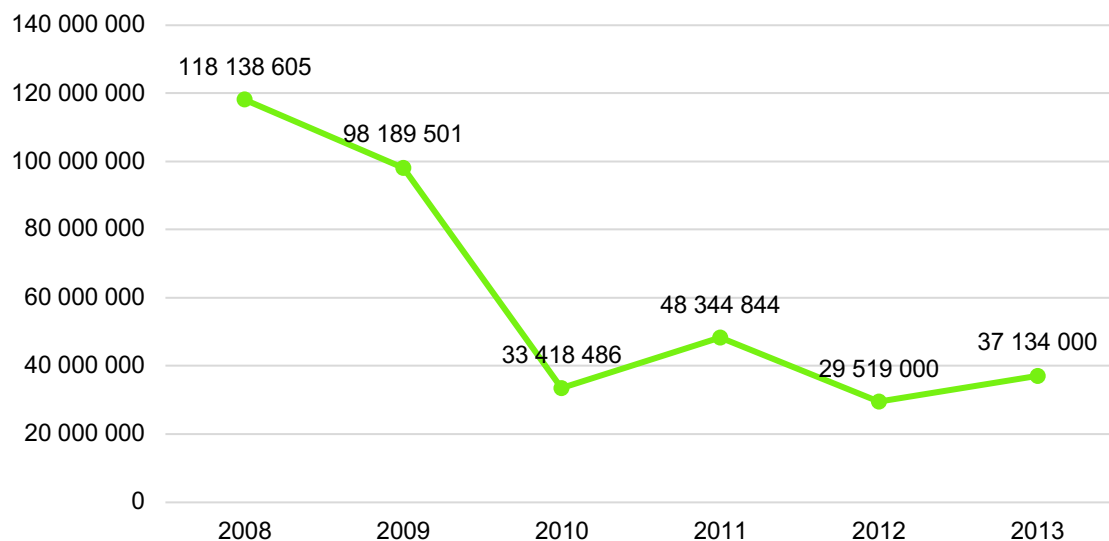
Lze konstatovat, že cena jednotlivých filmů ve správě NFA a SFKMG dosáhla svého maxima a její případné další zvýšení ze strany NFA by bylo kontraproduktivní – televize by kupovaly sice za vyšší cenu, ale méně filmů, a ve výsledku by došlo k poklesu celkových příjmů. Televize mají omezený rozpočet na nákup československých klasických filmů a současný trend ukazuje, že ceny klasických filmů se vzhledem k rostoucímu množství audiovizuálního obsahu spíše snižují a na trhu se objevují i jiné než československé klasické filmy za nižší cenu. Pro lepší představivost udržitelnosti výnosů k předmětným filmům žádáme čtenáře této Výroční zprávy, aby si sám sobě sdělil, kdy naposledy viděl bulharský film z roku 1975.

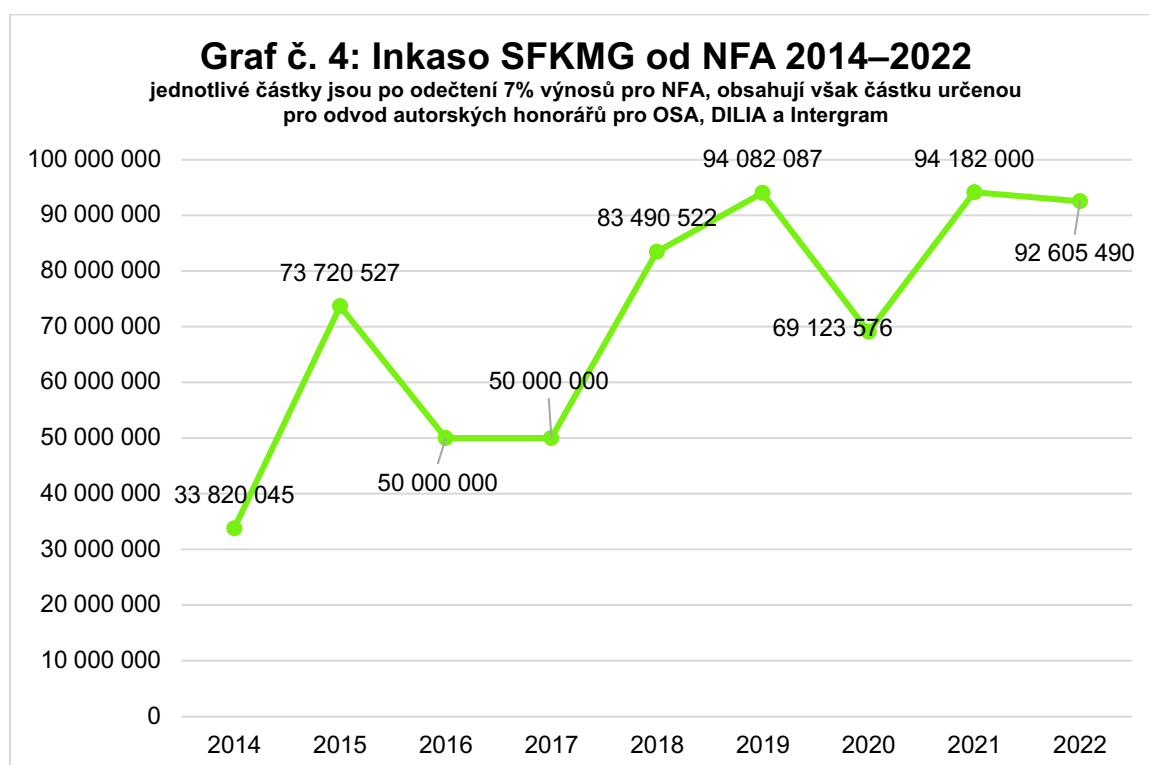
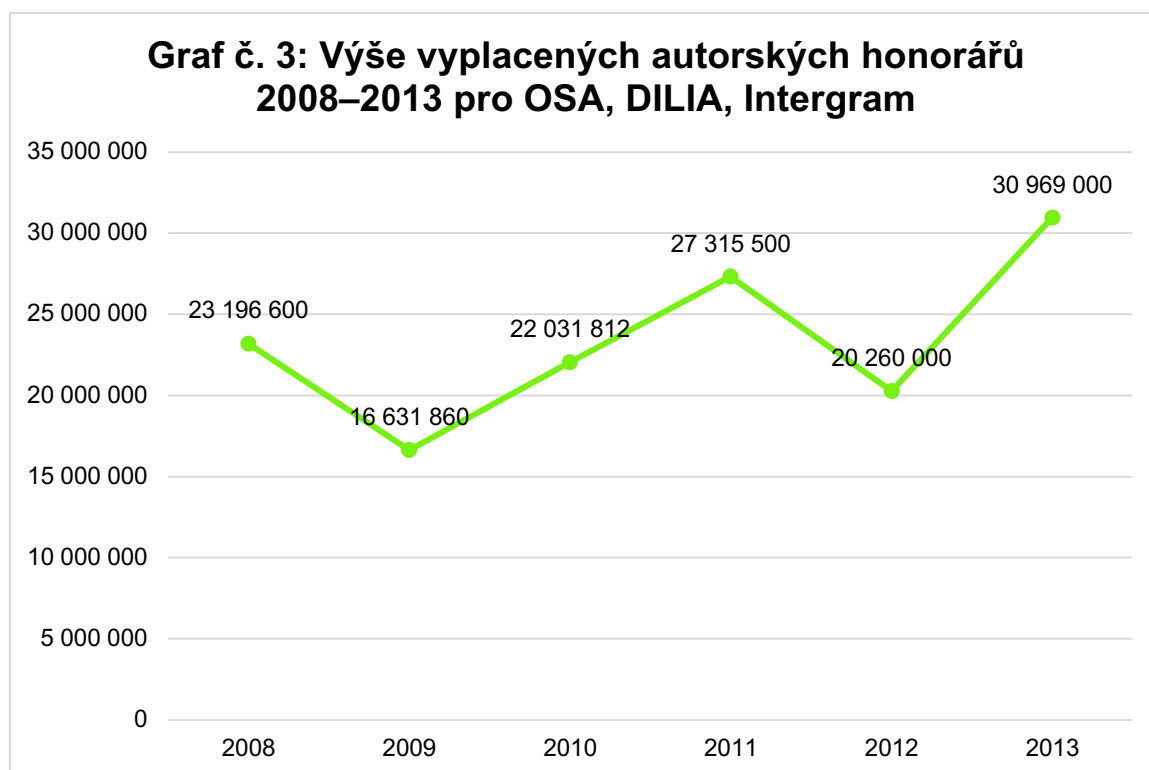
V blízké budoucnosti je však nutné hledat další zdroj pro financování provozu Kanceláře SFKMG, a to zvláště s ohledem na propagační činnost.

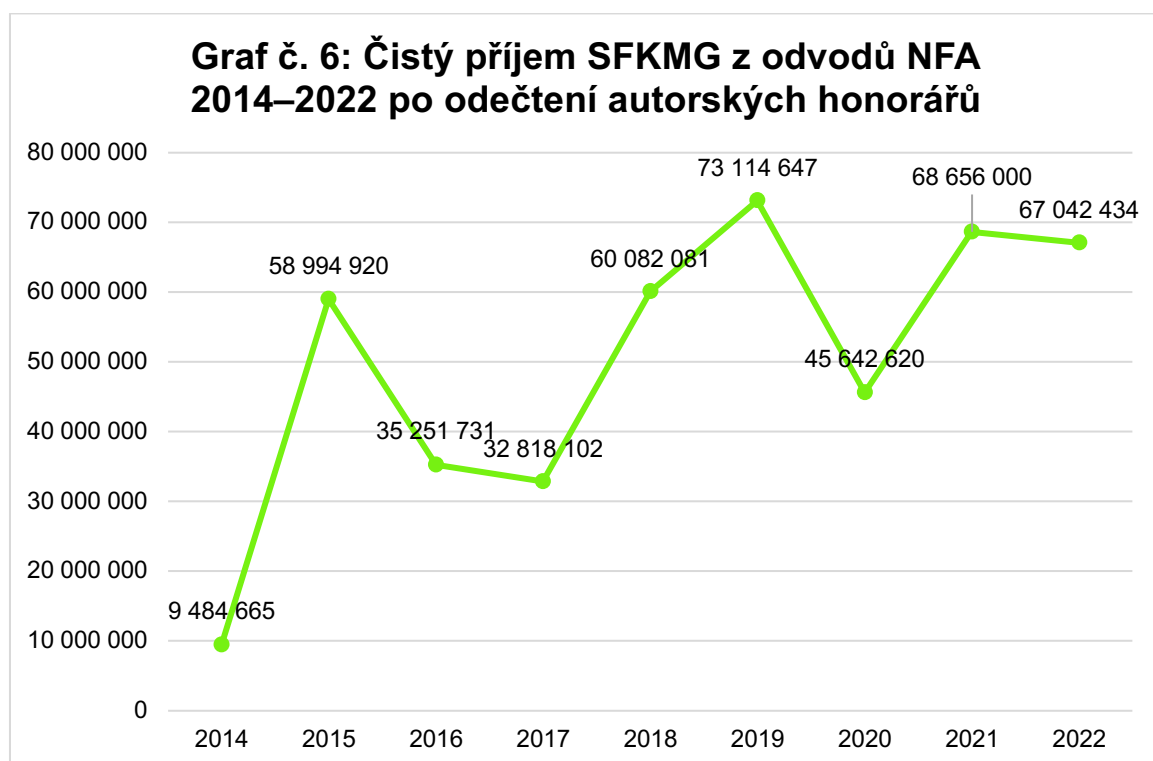
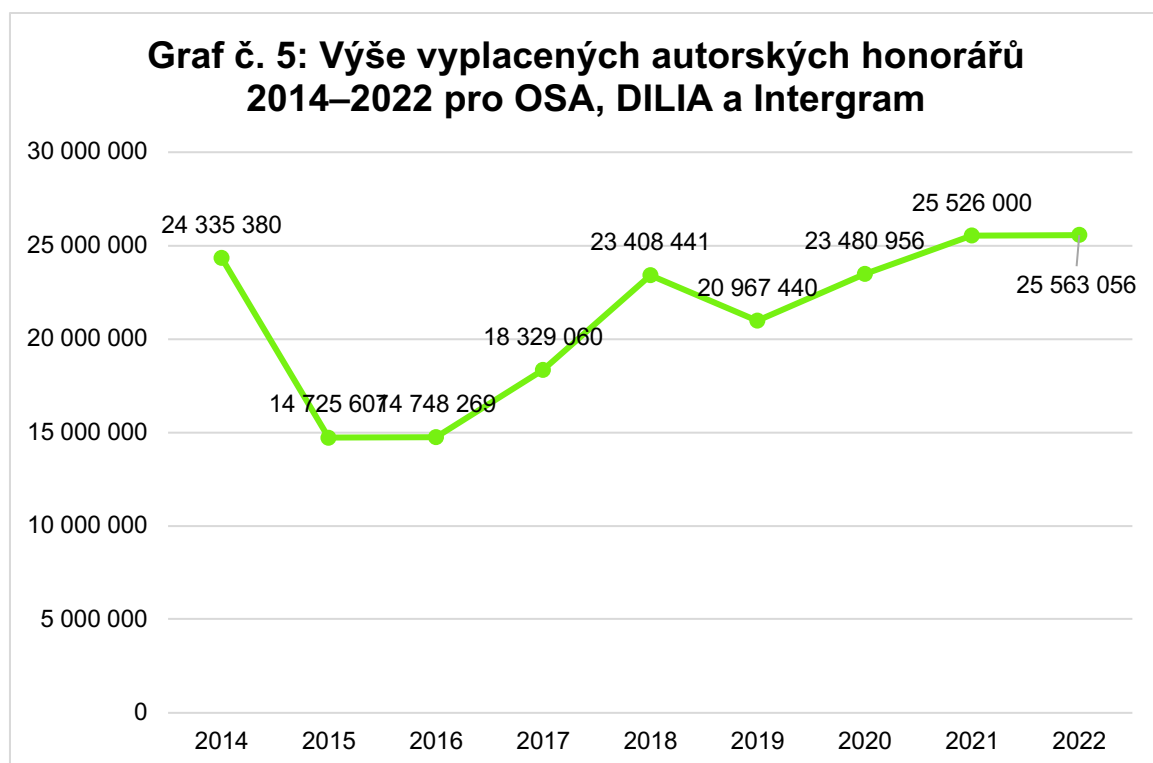
**Graf č. 1: Příjem SFPRČK* z prodeje licencí
2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 %**



**Graf č. 2: Čistý příjem SFPRČK z poskytování
licencí 2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize
25 % po odečtení autorských honorářů OSA,
DILIA, Intergram**







Největší přínosy změny ze subjektu ABZ na subjekt NFA

Smluvní konstrukce vychází z potřeby SFKMG stabilního a minimální garancí stanoveného odvodu NFA na účet SFKMG.

NFA a SFKMG jako správci celého katalogu filmů vyrobených na československém území do roku 1992 jsou nejlogičtějšími partnery, a to primárně z dlouhodobější perspektivy, což dokazuje i skutečnost, že za období 2014–2019 ve výsledku NFA odvedlo více, než vyplývalo ze sjednaného souhrnu garantovaných odměn za toto období (269,7 mil. Kč).

Dodatky 1–10 jsou primárně o zpřesňování terminologie a detailů vzájemných práv a povinností obsažených v původní smlouvě. Sem spadá i postupné zpřesňování termínu „Výnosy“, dle kterého se počítá výše odměny pro SFKMG; původní ve smlouvě užitý termín dával možnost různých výkladů, bylo proto v zájmu obou stran terminologicky rozdělit výnosy na ty, které byly v určitém období zasmluvněny, na ty, které jsou v daném období splatné, a konečně na ty, které byly reálně v daném období inkasovány. Změny, které reagovaly na reálný vývoj situace na audiovizuálním trhu, kdy z objektivních důvodů bylo nezbytné například v určitém období snížit výši garantované odměny, nebo rozdělit splatnost garantované odměny do určitých splátek. S tím, že výše garantované odměny bude zpřesňována postupnými periodickými dodatky, ostatně výslovně počítala i původní smlouva z roku 2014.

Jak již bylo výše uvedeno, tyto odvody výnosů jsou majoritním zdrojem provozních nákladů SFKMG. Mimo zmíněných výnosů z licencí je dalším příjmem SFKMG účelově určená dotace MKČR na propagační činnost CFC a FC (přičemž tato výše dotace veškerou propagační činnost nefinancuje zcela, a SFKMG je tedy částečně dofinancována právě z výnosů z licencí).

Dalším příjmem je rovněž 4,4 mil. Kč za žadatelské poplatky za podání žádosti, které pokrývají odměny a odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise. Částka oproti předchozímu roku klesla o třetinu, a to z důvodu nepřijímání žádostí ve schématu filmových pobídek, které bylo celý rok uzavřené.

SFKMG na základě zákona nemůže poskytovat služby za úplatu, tedy nemůže vykonávat vedlejší hospodářskou činnost, a tedy celé financování chodu SFKMG je závislé na výnosech z prodeje licencí. U některých akcí (např. národní stánek na MFF Cannes a Berlinale apod.) se na nákladech podílí partneři, a to na základě smlouvy o spolupráci. V případech, kde není možná pouze úhrada podílu SFKMG, hradí SFKMG pronájem za všechny, a následně partnerům jejich podíl naúčtuje jako refundaci nákladů. Tyto partnerské aktivity tedy nejsou výdělečnou činností.

Stabilita výnosů z prodeje licencí (výše a termín připsání na účet) jsou proto maximální prioritou. Z tohoto důvodu bylo upuštěno od vysokých dlouhodobých předkupů licenčních práv předmětných filmů, neboť způsobovaly nepredikovatelné kolísání příjmů rozpočtu a následně i kolísání výdajů.

Příspěvková organizace NFA není, na rozdíl od jakéhokoli soukromého distributora, ve střetu zájmů a není propojen s největšími hráči na trhu, tedy televizními společnostmi, distributory, poskytovateli VOD nebo provozovateli sítí kin. Ačkoli sám je provozovatelem jednoho kina a v omezeném rozsahu vydává DVD, tato činnost je při poskytování licencí natolik marginální, že bylo reálné ji vyřešit některými ustanoveními smlouvy a udržet přitom transparentnost obchodování s největšími subjekty.

NFA z celkových výnosů z poskytování licencí nárokuje jen takový podíl (7 %), který je nezbytný pro zajištění samotného obchodování, a nebude své náklady navyšovat o provizi za zprostředkování prodeje.

NFA obchoduje s filmy ve vlastní správě (filmy do roku 1964), a spojením obou sbírek (filmů do roku 1964 a filmů od roku 1965) tak umožní jednotlivým zájemcům jednodušší přístup ke všem filmům ve správě státu, a tím i jednodušší distribuci těchto filmů.

Varianta, že by licence prodával SFKMG sám, byla vyhodnocena jako nevhodná. Převzetí agendy by si vyžádalo zřízení nových pracovních míst, neboť nelze předpokládat, že by stávající zaměstnanci NFA přešli pod SFKMG, a tedy by vznikl problém sehnat odborníky pro tuto agendu a následně pracovat na vybudování obchodních kontaktů. Bylo by nutné vybudovat následující útvary:

- obchodní oddělení, kterým SFKMG aktuálně nedisponuje, tj. 4 pracovní úvazky, včetně nákladů na služební cesty a výrobu tištěných i on-line katalogů,

- technické oddělení (zajišťuje technickou přípravu filmů pro distribuci vč. podtitulování, bez anglických podtitulků jsou filmy do zahraničí prakticky neprodejné) v počtu 7 zaměstnanců, a především nákupu techniky včetně následné průběžné obměny zastaralé techniky,
- posílit oddělení ekonomické.

Obecně však nedává smysl, proč by měl mít stát dvě obchodní a technická pracoviště pro prodej licencí filmů ve správě státu (NFA s katalogem do roku 1963 a SFKMG s katalogem od 1964 do 1992).

Finanční ujednání vyplývající ze Smlouvy a dodatků

SFKMG si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %. Náklady NFA jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí. Finance, které jsou tímto způsobem poskytovány NFA, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem. Stanovení výše nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede NFA k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování. Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování, jedná se tedy o stejný model, jaký by měl komerční subjekt.

Z částky 93 % výnosu licencí, kterou NFA odvádí na účet SFKMG, jsou následně odváděny autorské honoráře, které tvoří nezanedbatelnou nákladovou položkou SFKMG. Jedná se o autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci SFKMG odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb v tomto procentuálním složení:

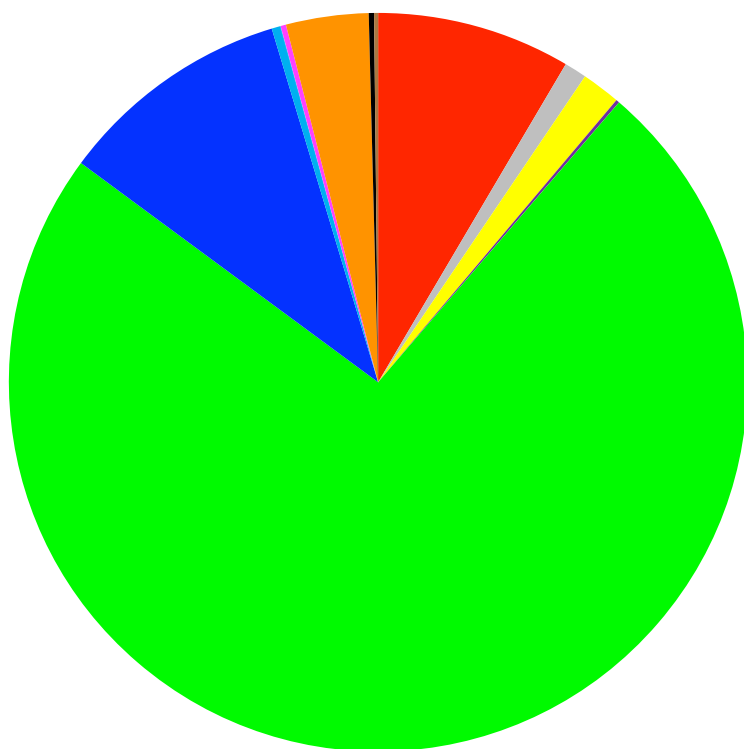
- 15–25 % kolektivní správce DILIA (dle způsobu užití filmu) zastupující scenáristy, režiséry, kameramany, architekty, kostýmní návrháře, choreografy a výtvarníky animovaných filmů,
- 3 % kolektivní správce OSA,
- 3 % kolektivní správce Intergram.

V roce 2022 činilo inkaso z licencí **92 253 835 Kč**. Ostatní licenční podíly a podíl na zisku představovaly 351 655 Kč.

Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **25 563 056 Kč** byl tedy čistý příjem pro SFKMG ve výši **67 042 434 Kč**.

Ačkoli se výše odvodu v posledních letech většinou drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně, a po odečtení autorských honorářů zůstává na provoz SFKMG relativně stabilních 50 mil. Kč, je třeba si uvědomit, že tento zdroj bude postupně vysychat, viz důvody uvedené výše. Proto je potřeba začít strategicky hledat nový trvale udržitelný zdroj financování provozních nákladů SFKMG.

Příjmy SFKMG 2022



Poplatky

■ z TV reklamy	157 471 tis. Kč
■ z kinematografického předst.	18 264 tis. Kč
■ z převzatého vysílání	31 502 tis. Kč
■ z VOD	2 755 tis. Kč

Dotace ze SR

■ na pobídky	1 370 000 tis. Kč
■ na podporu kmg	189 914 tis. Kč
■ na provoz Kanceláře	7 400 tis. Kč

Ostatní

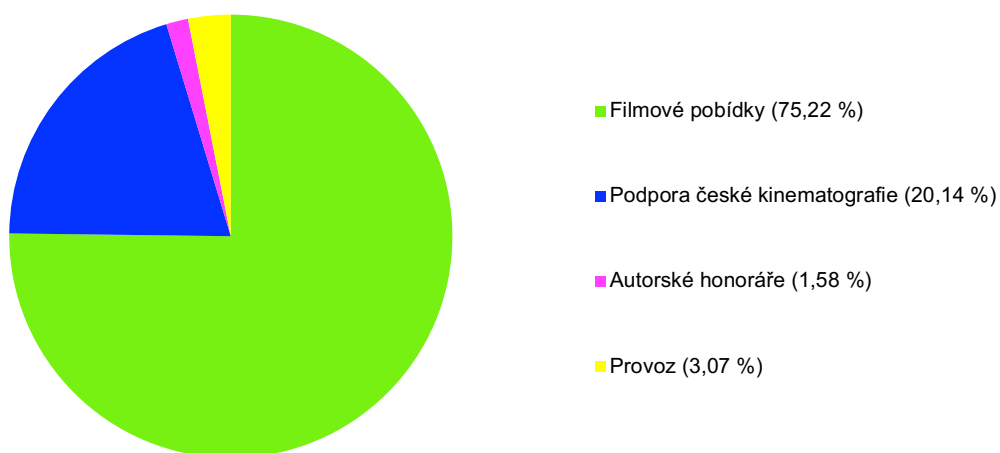
■ žadatelské poplatky	4 378 tis. Kč
■ výnosy z prodeje licencí	67 042 tis. Kč
■ vratky transferů a sankce od FÚ	4 271 tis. Kč
■ ostatní	3 278 tis. Kč

2. Výdaje

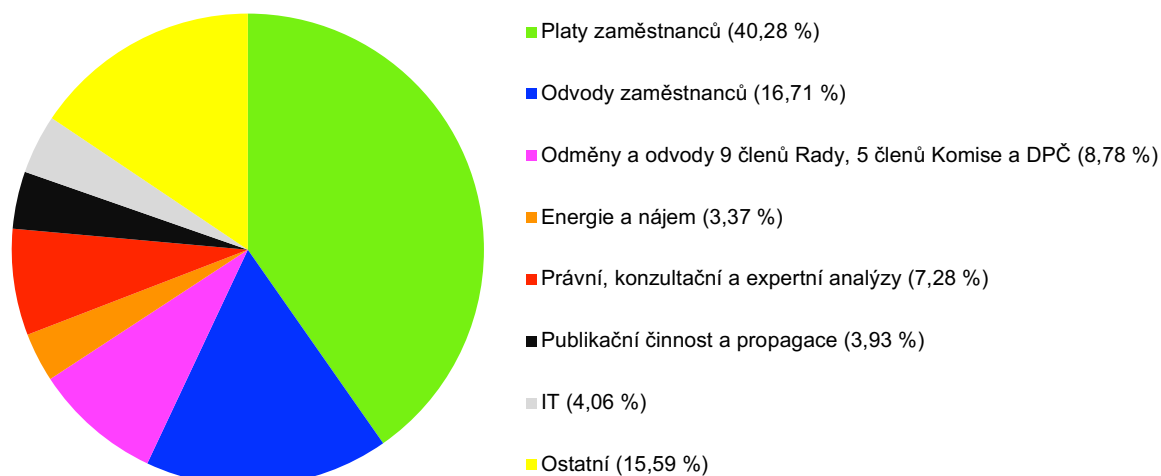
Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFKMG v roce 2022 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

Filmové pobídky	1 217 193 tis. Kč
Podpora kinematografie	325 867 tis. Kč
Autorské honoráře	25 563 tis. Kč
Provoz	49 639 tis. Kč
Celkem	1 618 262 tis. Kč

Výdaje SFKMG 2022



Provoz SFKMG 2022



Seznam příloh

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace ze státního rozpočtu v roce 2022

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2022

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2022 vyplacena filmová pobídka

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidence pobídkového projektu v roce 2022

Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2022 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Příloha č. 4: Rozvaha

Příloha č. 5: Zpráva nezávislého auditora

**státní
fond**

**státní
fond
kinematografie**

**státní
fond
kinematografie**